



## Álvaro Morales y su debut en España: “Fue la experiencia teatral más conmovedora que he tenido”

Junto al director chileno Juan Carlos Montagna, el actor habla de “Sexo”, la obra que se estrenó en Madrid y que duró 27 horas.

VERÓNICA MARÍNAGA

Pocas horas antes del vuelo que lo traería de vuelta a Chile, Álvaro Morales estaba “recomponiéndose” de la insólita experiencia teatral que protagonizó el fin de semana en Madrid: actuó en “Sexo”, una obra dirigida por el también chileno Juan Carlos Montagna, que duró 27 horas y que se presentó dentro del Festival de Escena Contemporánea.

“La idea era adentrarse en el fenómeno de la actuación desde otro punto de vista. El estar más de 27 horas en un escenario, más que una choreza, implicaba mantenerse con una relación viva. Ya no a partir sólo de la actuación, porque nadie puede actuar 27 horas, sino desde una relación de compromiso más interna del actor consigo mismo, con la nobleza y la verdad escénica. Por eso se produce tanto desgaste”, dice Morales al teléfono. Y agrega: “Es la experiencia teatral más conmovedora que he tenido”.

En el escenario, un reloj cronometró el paso de las horas, pero como no había luz (ocurría en un sótano), los actores ignoraban si era de día o de noche. “La gente veía un fragmento de la obra; después esa gente dormía, comía, y al otro día volvía, y se encontraba que la obra seguía ahí y percibía esa energía, esa cosa que no acababa nunca. Fue muy bonito”, cuenta Montagna.

Los espectadores podían ver cómo los actores, en un rincón del escenario, comían o dormían si correspondía.



Álvaro Morales vuelve hoy a Chile.



Juan Carlos Montagna, el director.

día el turno. “Pero siempre en el plano de la ficción. Por favor, esto no era un reality show ni nada de eso, estaba todo muy cuadruplicado, muy medido”, agrega el director, que en octubre vendrá a Chile a dictar clases en la Universidad Católica y aprovechará de montar “Fausto” y “Sexo”.

Morales dice que aún no sabe si actuará en la nueva versión de “Sexo”: “Hay que evaluarlo a la distancia. Porque esto está circunscrito dentro del fenómeno de una experiencia y como tal es irrepetible”.

Sobre el tema de la obra, que a algunos les pareció demasiado crudo (ver recuadro), Montagna dice: “Mucha gente esperaba ver pornografía y no la encontraron, pero encontraron algo más fuerte. Quedaron impactados emocionalmente”.

### Explícito, pero no real

“Mucho gemido y poco ‘Sexo’”, tituló el diario hispano “La Razón” una nota sobre la experiencia teatral de Morales y Montagna en Madrid. El matutino describe: “Una maratón de 27 horas que dejó frío a más de uno por la ausencia de relaciones reales y encandiló por su fuerte capacidad de transmisión. Los miembros de la compañía, que demostraron gran facilidad para la improvisación, comieron y durmieron en escena mientras representaban un montaje repleto de coreografías sexuales explícitas”.

# **Fue la experiencia teatral más conmovedora que he tenido" [artículo] Verónica Marinao.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Marinao, Verónica

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fue la experiencia teatral más conmovedora que he tenido" [artículo] Verónica Marinao. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)