



CASAS DE CHILOE

TEXTO: Fernando Buchuk B. Dirección de Comunicaciones, Universidad de Chile.

Aun cuando la sociedad contemporánea, sus ciudades y su arquitectura, son cuestionadas por la pérdida de una serie de valores inherentes al hombre, existen todavía algunos agrupamientos humanos, en que ausentes del confort y la celeridad de la vida de hoy, mantiene latentes ciertas virtudes en su manera de vivir, de relacionarse con el medio natural y social de los que son parte.

Uno de esos agrupamientos lo constituyen las viviendas chilotas, casas construidas por gente sencilla, sin mayores conocimientos ni recursos técnicos, pero en las cuales valores como la unidad, la expresividad, la luminosidad de la obra, la ensoñación y fantasía, la ingenuidad y desprejuicio para resolver determinados problemas arquitectónicos, el interés y participación que tienen los habitantes hacia sus casas, son algunos de los bienes que salen al encuentro del visitante.

Conscientes de esta realidad y del valor patrimonial que representa para el país, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile editó el libro "Casas de Chiloé" basado en el trabajo de seminario desarrollado por los alumnos del sexto año de la carrera: Pablo Anguita, Roberto López, Ignacio Modiano y Renzo Zecchetto, bajo la guía del profesor Hernán Montecinos.

Como queda señalado en el prólogo de la obra: "estos estudios monográficos, que sobrepasan los doscientos títulos, se han constituido, tanto por la importancia de los temas estudiados y por el acopio de información obtenida, a través de investigaciones de archivo y trabajos de campo, en el fondo documental más importante de Chile, referido a su patrimonio arquitectónico".

Es así como el libro "Casas de Chiloé" entrega una visión sobre la manera de habitar y construir en el archipiélago transformándose en un uso significativo en la búsqueda de raíces verdaderamente humanas, y que la cultura chilota y, en especial, su rica arquitectura en madera, merecen como una de las pocas manifestaciones realmente propias, de las cuales debemos orgullecernos, reservar y desarrollar.

SUS IGLESIAS

El elemento urbano básico de todo poblado en Chiloé, es la unidad plaza-iglesia, notable en algunos casos por el tipo de relaciones espaciales y visuales que provoca, ubicándose se la plaza como una explanada vez de que ramata contra la iglesia, que más que una situación diaria de vida, es el lugar formal de la ciudad, circunstancia que era mucho más clara aún durante la colonia, en que debido a la dispersión de la población al campo y principalmente a la pobreza económica, los habitantes se encontraban sólo para las festividades religiosas.

Todas las iglesias, construidas íntegramente de madera, poseen preciosos trabajos de tallado, además de molduras, baneos y otras características de forma y espacio, que la hacen destacarse del entorno.

Se desarrollaron a partir de los esquemas de las iglesias misionales que trajeron los jesuitas. Su emplazamiento en un lugar privilegiado del paisaje, la convierte en lugar de referencia de los navegantes y pescadores, así como en símbolo, expresión y centro de la comunidad de vecinos del sector.

Ejemplos de estas grandes obras de la arquitectura tradicional de Chiloé, son las iglesias de San Carlos de Ancud, Santa María de Achao, San Francisco de Castro, de Chonchi de Tenen y la de Quinchao.

CASAS DE CHILOE

La casa para el hombre de Chiloé significa una necesidad vital. Ella es todo lo que el medio no puede otorgar: lugar del cobijo, del calor y también donde transcurre la mayor parte del tiempo, constituyéndose en una aspiración, una culminación.

El hombre joven, una vez casado, no se estabiliza sin antes construir su casa. Lo que antes era ir a cortar el alerce a la cordillera, o el ciprés a las Islas Guaitecas, significa ahora ir a trabajar a la Argentina o a la pampa magallánica, uno o dos años, hasta juntar lo necesario y poder hacer la casa, que le permitirá fundar un dominio sobre la tierra.

Para el Chilote, la casa adquiere

el valor de un objeto único. Objeto que está despegado del suelo, para sortear la humedad, y que si hay que cambiarse de lugar se trasladada.

Casa que se distingue como algo individual en el lugar que ocupa: en el campo, ubicada en la cima de una loma para que las aguas escurran y asercire una actitud de dominio; en la ciudad, separada de la casa vecina por el espacio corta-fuego. También existe una individualidad en la forma de la casa, que tiene mucho que ver con la manera de ser de los chilotos, hombres autosuficientes, que siempre han tenido que darse ellos lo que necesitan.

En general, toda casa popular, en el primer nivel, es una caja que se subdivide con habitaciones, las que se ordenan por un pasillo central, que ramata contra el volumen adosado exteriormente de la cocina.

Una escalera insertada en el pasillo alcanza el segundo nivel, en el cual a los techos que lo conforman, se les gana espacio por medio de miradores, espacio al que se le denomina "sobrando".

En cuanto al uso, tanto en las casas ubicadas en el campo como en la ciudad, se distinguen tres franjas: una primera, que dice relación con lo público, en la que se dan los espacios de recepción o formales, comedor y salas de visitas, y es una zona de uso eventual; la segunda, que es el corazón de la casa, donde está la cocina-comedor (lugar del calor), recinto de trabajo y dormitorio; la tercera, corresponde a la manera de utilizar el patio posterior, donde se dan las tareas domésticas y lugares de guardar, leña, herramientas y otros.

Arriba, en el segundo nivel, el sobrando es el lugar de futura expansión de la casa, donde se pueden ubicar dormitorios, pero generalmente se destina al guardado y secado de productos agrícolas.

En una sociedad de costumbres patriarcales como la chilota, la casa es el elemento representativo de la familia, volcándose todos sus valores expresivos en la cisterna, la fachada, que es lo primero en concebirse y terminarse, en un esfuerzo por dar una imagen, como diciendo "aquí estamos nosotros".

AUTORÍA

Buchuk B., Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casas de Chiloé [artículo] Fernando Buchuk B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile