



OBRAS Y AUTORES:

José Zamudio: La Novela Histórica en Chile

Por HERNAN DEL SOLAR

Cuando se dice que una novela debe, primordialmente, entretener al lector, no faltan los que, epilépticos, demuestran su desaprobación con gesticulaciones inapreciables. Grandes actores del rechazo. No obstante, creemos que no hay lector de novelas que las busque para aburrirse, o para que, al no entenderlas, piense de sí mismo que es un imbécil. Tales cosas no suceden nunca, a pesar de escritores y críticos que opinan con respetable seriedad, que una novela es tanto mejor cuanto más se parezca a una adivinanza en idioma casi desconocido.

Muy largo tiempo —que acaso dure hasta hoy, camino del mañana— el público se entusiasmó con los folletines. Grandes novelas fueron publicadas por entregas, cuidadosamente racionadas en diarios y revistas. Y el "suspense" enloquecía de entusiasmo.

Entre estas obras de entusiasmada recepción popular se cuentan muchas novelas históricas. ¿Quiénes han superado —en avasallamiento de lectores— a Walter Scott, Alejandro Dumas, Eugenio Sue? Dickens y Tolstói —entre otros escritores mayúsculos— no vacilaron en escribir novelas históricas, con un éxito formidable.

Cuando se pensó que la novela histórica había hecho ya su trayectoria y se esperaba tal vez su definitivo alejamiento, apareció la biografía novelada. Era historia y novela. Nadie habrá olvidado el éxito extraordinario del género. Los grandes biógrafos, que novelaron personajes y épocas de notoria importancia, se convirtieron —a menudo merecidamente, como en el caso de André Maurois— en los escritores más celebrados. La biografía novelada constituyó una fiebre universal. Gracias a ella, en muchas ocasiones, la historia empezó a ser más grata y verdaderamente conocida. Los historiadores profesionales refunfunaron a veces, y para evitarse el mal rato, más de uno entró con su paso de historiador en la biografía novelada.

Los anunciadores de defunciones solían comunicarse que tanto la novela histórica como la biografía novelada habían muerto. Podía creerseles por la gravedad de su voz. Pero era como para no creerles la repetida aparición de tales obras. No se trataba de fantasmas. Bien claramente nos lo dijo, por ejemplo, entre nosotros,

Jorge Inostrosa con su "Adiós al Séptimo de Línea", una de las novelas más celebradas en Chile y en el Continente, en los últimos tiempos. Y es —no cabe ignorarlo— una novela histórica.

José Zamudio, escritor que conoce mejor que nadie entre nosotros tan interesante materia, publica "La novela histórica en Chile", que entrega al público sudamericano Editorial Francisco de Aguirre, de Buenos Aires-Santiago de Chile. Esta firma editora, entre paréntesis, merece una sostenida atención de los lectores en general y, en particular, de aquellos que se interesan por los temas históricos chilenos. Ha editado ya una serie de libros que, a nuestro juicio, no deben hallarse ausentes de toda buena biblioteca. Entre ellos, desde luego, éste de José Zamudio. No está de más, indudablemente, que recordemos que este escritor es un estudioso incansable. Le debemos, entre otras obras de importancia, aquella que nos acerca a un más cabal conocimiento de Baldomero Lillo. Cada página suya está afirmada en una sólida investigación, en un entendimiento muy lúcido del tema tratado. Y esto, para bien de todos, en un lenguaje sencillo, exento de pedantería, claro y acompañado. Lo advertimos, con indisimulable evidencia, en "La Novela Histórica en Chile". Tema nada fácil. Un ensayista ladino podría esquivar nombres y referencias sin que sea perceptible el vacío. Y la razón es clara: el tema no es muy conocido. Sólo algunos estudiosos lo conocen ordenadamente. La mayoría podrá decir, sin asomo de vergüenza: Entonces, ¿hay novelas históricas en el país? ¿Dónde están? Y, al cabo de pensarlo un buen momento, recordarán quizá al padre de nuestros novelistas, Alberto Blest Gana.

Un tema tan ignorado lo desarrolla José Zamudio en pocas páginas, con su habitual conocimiento, su claridad expositiva, su certeza de juicio. Comienza su estudio con algunas consideraciones generales que definen lo histórico y lo novelesco, para ir, en adelante, por terreno firme.

Como la novela histórica fue de temprana aparición entre nosotros, importa mostrar sus características, señalar a los autores extranjeros que originaron a sus derivados chilenos, y exhibir la significación

del "folletín", que contó con apasionados adeptos. Luego de una buena exposición de los primeros autores, Zamudio entra en el sintético y loable estudio de la obra de Blest Gana que, no sólo aportó muy memorables novelas históricas, sino la más grande de nuestra literatura: "Durante la Reconquista". Su parecer acerca de esta obra se acompaña de juicios de Barros Arana y de Eliodoro Astorquiza. El de este crítico nos parece de una incuestionable precisión. "No hay —escribe— novela más verdaderamente histórica que "Durante la Reconquista", y ello, precisamente, a causa de la desfiguración de los personajes históricos y de la introducción de personajes no históricos, que son la mayoría. Es que la única manera de que dispense una obra de imaginación para evocar las épocas pasadas es la de aspirar, no tanto a hacer revivir hechos que han ocurrido y personajes que han existido, sino a darnos idea del espíritu de esas épocas; no tanto a pintar individuos, sino grupos de individuos, encarnados en un tipo que resume sus ideales y su modo de pensar y de sentir en presencia de los acontecimientos. De este modo, de este solo modo podremos saber de una época lo que la historia oficial no nos dice; de este solo modo puede una novela ser histórica".

Con valoraciones exactas de los autores se refiere a dos ciclos histórico-novelescos que nos importan grandemente: la Guerra del Pacífico y la Revolución de 1891. Aparecen debidamente destacados Rafael Maluenda, Daniel Riquelme, Jorge Inostrosa, Orrego Luco. Numerosos autores son mencionados, pero no atraen, con detenimiento, la atención del autor, que sabe sobradamente dónde se halla el mérito. En el último capítulo, que atañe a la novela histórica actual, señala José Zamudio, comentándolos ajustadamente, los nombres que todos consideramos con justicia cordial: Víctor Domingo Silva, Raúl Morales Álvarez, Fernando Alegria, Sady Zahartu, Magdalena Petli, Salvador Reyes, Carlos Droguett. Aparecen otros, pero en nuestra enumeración nos importan únicamente los nombrados.

De esta manera nos parece que Zamudio desenvuelve su tema con una utilísima claridad y exactitud.

José Zamudio: la novela histórica en Chile [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Zamudio: la novela histórica en Chile [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile