



Notas Literarias

INTERROGO AL OLVIDO: Leemos con interés a Renato Yrarrázabal en este nuevo texto poético. (Edit. Universitaria 1982) Nos había impresionado su brillante verso hermético de 'Por la cerradura del espejo' publicado en 1979. Ahora lo hallamos más abierto y despejado, pero no por eso menos luminoso. Jorge Teillier en el prólogo afirma que 'Yrarrázabal' es un poeta oceánico, pero de un océano que corresponde también a un estado de alma que muchos hemos olvidado y él recuerda: el de yacer en el seno de la madre'.

Con imágenes lúcidas y emotivas: 'Te ves como tierra cansada', o 'Por los pasadizos del mar/ una gaviota ciega/ descubre el perfume del cielo/, o esta otra 'Los espejos han encendido sus grietas/ y la noche marca como un cerrojo su señal', el poeta nos va marcando un rumbo y una línea que es un vuelo hacia las cosas olvidadas.

Como lo señaláramos a propósito de su anterior libro, el poeta sabe conjugar de manera eficaz los sentimientos y la reflexión. Lo racional sirve de soporte para remontarse a lo intuitivamente lírico. Es así como lo estético impone su categoría, llenando el mar interior humano. Veamos por ejemplo su 'Intima': 'Te mantienes quieta a contraluz. / Vas conquistando tu desnudez sencillamente / Ahora, bajo el respeto de tus formas, / en la ceguera que se extiende en tacto / calzo contigo la mitad que me faltaba'.

Podríamos citar muchos poemas que contienen esa vitalidad, y el ardor humano, donde sentimos identificados. Una confianza en las potencialidades y en la fe del desear. Veamos otro poema: 'No perturbes a la mañana/ en su caudal secreto./ Caen las horas/ y no se pronuncian palabras./ Cuando los silencios tienen/ algo de inocencia crecen/ en las cercanías del infinito/. La mañana tiene su proyecto;/ más oculto mientras más clara sea./ No queremos romper el sortilegio/ solo hay vida que cosecha más vida' (La Mañana).

Palabra que nos invita al diálogo con el silencio (si pudiera así decirse) porque es un llamado que cae como agua regando nuestra intimidad de ser pensante: 'Mar,/ en la orilla de la playa/ que tú gastas/ vas dejando/ un labio húmedo en la arena,/ una herida que no puede cerrarse./' (Mar Uno) 'También cuando nos trasa este círculo infinito: 'Puedo sugerir/ un sin fin de muros/ a través de los espejos./ Difícil de abordar el último./ Ahora sé que puedo repetirte/ como un eco en los espejos' (Descubrimiento).

Poesía madura, nacida en un terreno fértil donde el aroma de lo mágico conserva sus secretos plenos de reflejos y resonancias. Hay un equilibrio donde reverdese

Interrogo al olvido [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interrogo al olvido [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile