



ASI EN LA TIERRA COMO EN EL SUELO

Basada en una obra de Jorge Díaz. Con Marcelo Romo, Fernando Farias. Dirección: Edgardo Bruna. Escenografía e iluminación: Guillermo Ganga. 70 minutos. Sala Bellavista. Dardignac 0110. Reservas: 7356264.

A pesar de que en el programa de mano se menciona que la autoría de la obra es de Edgardo Bruna (basada en un texto de Jorge Díaz), no estamos de acuerdo en ello, porque la estructura del original se mantiene incólume y sólo se ha efectuado un trabajo de adaptación a la realidad chilena, fundamentalmente en su lenguaje. Esta es una historia concebida hace más de veinte años (tuvo el título inicial de *Las hormigas* y luego *Así en la tierra como en el suelo*) y se centra en la "defensa de una causa justa" (anécdota simple), con todas sus implicancias simbólicas.

Con una escenografía algo artificiosa y con el motivo de la violencia como telón de fondo, la puesta en escena tiene como elemento esencial la actuación de Marcelo Romo y Fernando Farias, quienes con su oficio escénico logran crear las atmósferas apropiadas para provocar el efectivo enganche con el espectador. De esta forma, se manifiesta —por parte de la dirección de Edgardo Bruna— un interés por apelar a la comicidad de la obra (sin descartar sus lecturas sociales), situación que es avalada justamente por el trabajo de los dos actores arriba del escenario.

Así en la tierra como en el suelo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Así en la tierra como en el suelo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)