



Comentario de Libros

Gabriela, triunfadora de la muerte

Continuamente están apareciendo noticias sobre la divina Gabriela. Todos los medios autorizados comentan su preparación vegetal, sus cartas, sus comentarios, sus memorandum, sus recados, estudios sobre su obra y un sin fin de temas que ofrecen su persona y su poesía como "fuente tumultuosa".

Nos ha llegado la Revista de la Universidad Católica de Chile: "Maule U. C.". Revista selecta que prestigia a dicha casa de estudios y a su Director: poeta, abogado Manuel Francisco Mesa Seco.

De temática regional y universal la revista ofrece artículos de real importancia, sin embargo, por nuestro oficio de poeta, comentaremos hoy: 'Tres Meditaciones sobre Gabriela Mistral' escrito por el poeta Mesa Seco. En él se analizan algunos aspectos de insistencia de nuestra excelsa lírica, a través de su principal obra: 'Desolación'.

Es así como aparece el tema de 'El Espino' casi convirtiéndose en el símbolo físico y anímico de Gabriela. Mesa Seco, amota, como para insinuarlo, su definición sobre el arbolillo: "El espinco es duro, árido, lleno de espinas, contorsionado, trágico, pero aromático, de madera preñada, de corazón rojo y vivo, y leño de llama duradera y ardiente".

Luego vienen sus consideraciones sobre 'La Muerte'. Es un capítulo que sobrecoge, escrito con pasión y convencimiento. Desemboca en una feliz conclusión: "no es la muerte una destructora, una esquiladora de la carne, sino una fuerza purificadora de ella.

'El Tema de la Carne', es la tercera consideración del poeta. Recuerda que Gabriela llama a su carne: 'Carne de miseria -gajo vergonzante'; y continúa su excelente estudio habiéndonos sobre la dimensión del cuerpo, para la poetisa es una carne angustiada "no pide placer -dice- sino que sencillamente sufre. Padece y ese dolor la purifica."

Por último -observa Mesa Seco- en numerosos poemas Gabriela deja consignada la idea de la común vivencia de la materia existente, entre la estrella, el Hombre y las cosas de la tierra, árboles y animales, y por lo mismo una comunión de ahechos, un ansia de comunión entre las cosas materiales, y supone que todos los objetos están relacionados y comunicados."

Gabriela, triunfadora de la muerte [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela, triunfadora de la muerte [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile