



Reafirman plena vigencia y valor de una maestra: Gabriela Mistral

El valor de Gabriela Mistral para la poesía chilena contemporánea destacó el simposio realizado recientemente en torno a la figura y obra de esta educadora y premio Nobel y Nacional de Literatura, organizado por el Departamento de Educación, Humanidades y Arte del Instituto Profesional de Osorno.

A este encuentro asistieron especialmente invitados para dictar las ponencias los catedráticos Mario Rodríguez y Dieter Oelker, de la Universidad de Concepción; Gastón von Dem Bussche, de la Academia de Ciencias Pedagógicas de Santiago y Hugo Montes, de la Universidad de Chile.

Los cuatro docentes e investigadores coincidieron en destacar el valor de Gabriela Mistral para la poesía chilena contemporánea, aunque esta escritora sea insuficientemente conocida en nuestro medio, pero está probado, señalaron, que "cada vez que se le estudia, se relee o se descubre parte de su enorme obra, se puede valorar plenamente el genio creador, profundo o americano de la poetisa chilena".

Asimismo señalaron también que su disciplina de trabajo en la creación es un ejemplo que los poetas chilenos deben considerar ya que enseñó a tomar en serio el oficio de escribir. Y esto significa que "se debe escribir mucho, pero publicar poco" como lo expresó Hugo Montes.

Por su parte Von dem Bussche afirmó que "las dimensiones continentales y

universales que proyectó la poesía chilena" son de gran trascendencia para la literatura chilena contemporánea y merecen un estudio más regular y profundo.

Hugo Montes dijo que "la poesía de la Mistral nace en gran parte de su lectura de la Biblia, particularmente del antiguo testamento. Ella dice que en el Valle del Elqui veía a los patriarcas y los profetas. En sus versos está la fuerza de la Biblia, su trascendencia, su amor". En tanto que el catedrático Oelker precisaba que la poesía mistraliana espiritualiza lo terrenal así como en este mismo juego dialéctico lo espiritual pasa a corporizarlo.

LA OBRA DE GABRIELA

Los cuatro catedráticos

participantes respondieron así a la siguiente interrogante:

¿Qué importancia le atribuye a la Mistral en la poesía chilena contemporánea? Mario Rodríguez Fernández:

"Es una voz muy personal, insuficientemente valorada, que abrió un ámbito distinto en la poesía chilena. Hay que rescatar a la Mistral de las rondas infantiles y de los Sonetos de la Muerte, para dar a conocer el resto de su poesía de una gran poesía. Tala, poema de Chile, materias. En estos libros está la gran Mistral. Hay que conocerlos".

Hugo Montes: "Ella es la mujer de nuestra poesía. Pone la nota de maternidad y

ternura requerida en las letras. Además es muy rigurosa. Publicó menos que Huidobro y Neruda, aún que escribió tanto como ellos".

Dieter Oelker: "La respuesta debe buscarse en la lectura y relectura de su obra, hecha desde la perspectiva ganada a partir de "Tala" y a partir de "La garza".

Gastón von Dem Bussche: "Naturalmente la máxima, pues junto a Huidobro y antecediendo a su gran compañero Neruda, proyectó la poesía a dimensiones continentales y universales y esto, por una intervención cada vez más profunda en la idiosincrasia histórica y espiritual de Chile y de América "indrocristiana" como ella decía".

Reafirman plena vigencia y valor de una maestra: Gabriela Mistral. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reafirman plena vigencia y valor de una maestra: Gabriela Mistral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile