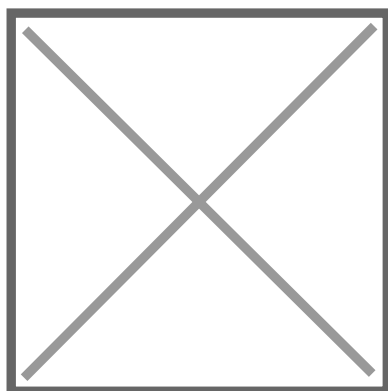




CUANDO LA UNCTAD ES UNA OBRA DE TEATRO

El autor
de "Mama Rosa"
metido al
medio

A PARENTEMENTE el autor de "Mama Rosa" no tiene nada que hacer en la UNCTAD.

Pero Fernando Debesa se ha dado tiempo para vivir también esta especie de comedia o drama que se realiza en el grandioso edificio de la Alameda, de los discursos, de los palmones de espaldas. Es esa historia confidencial, ese otro argumento al que me interesa conocer.

Por ahora, cumpliendo funciones en representación de la Universidad Católica, en los programados por ésta con la Conferencia Mundial, ha debido estar todos los días dando vueltas entre delegados de todos los idiomas y razas.

«No le parece que aquí hay más de 3.000 personajes en busca de autor? — le preguntamos mientras junto a nosotros una delegada de Nigeria luce un enorme y verde turbante. Es la belleza nueva del continente negro.

— Sí, aquí hay miles de personajes. Y esta obra que dura un mes y medio da no sólo para un drama — o una comedia — pero una a saber! — sino para varias. . . Esto es fascinante, es complicado. Hay mucho de desdoblamiento de la realidad de los países. . . Y así me refiero sólo a los funcionarios internacionales, sino también a los delegados que en muchos casos están aquí haciendo sus preparativos para salir a algún organismo internacional. . . Hablemos con franqueza.

En otras palabras, el Fernando Debesa de hoy aparece lejano a una realidad que hace diez años había famoso su nombre cuando el entonces ministro del Teatro estrenó su "Mama Rosa", un retrato de la evolución social chilena a partir de comienzos de siglo. Hoy su obra es lectura obligada en nivel secundario, mientras muchos recuerdan aquella puesta en escena con Gerardo de Agustín Sisti y las actuaciones de Rafael San Julián, Alicia Quiroga y Carmen Bustos.

HAY DE TODO

— Sería cosa de elegir los personajes para la obra de esta UNCTAD? — le preguntamos.

— Muy interesante. . . Más abundante. Aquí hay chinos, africanos, latinoamericanos, europeos, norteamericanos, rusos. . . Toda esta gente dando vueltas, uno al lado de otro, encontrándose en los pasillos, en los pasillos. . . Y, no obstante la mucha convivencia diplomática, hay cosas que van por detrás, que no se dicen. . . ¡o sólo se sueltan al tercer whisky!

Debesa también ha pasado un poco por este mundo de la diplomacia. Fue agregado cultural de Chile en Londres, constituyendo una experiencia de la que algo debe salir luego. . . Tengo bastante excusa, pero hay que guardarlo un tiempo, dejar que madure así como las patas convulsas en el disco.

Por ahora confiesa que en medio de su tarea diaria, se va llenando de imágenes, de actitudes, de palabras, de contradicciones.

— ¡Puff! Aquí hay muchas contradicciones que veo balanceándose. . .

— ¿Cuáles?

— No, dejémoslo por ahí no más. . . No se olvide que estoy aquí para relacionar a la Universidad con la UNCTAD. . . No puedo ponerme a "pelar".

— ¿Y cuando lo hará?

— En una mente más, espero, saldrá alguna obra de todo esto. . . Tiene que surgir una expresión teatral donde pueda decir todo este mundo que se agita aquí cada mañana y cada tarde.

DE ISLA NEGRA

Fernando Debesa es arquitecto y este escenario de la UNCTAD le impone.

— ¡Esto es realmente extraordinario! De este edificio, del cual se ha destacado mucho la rapidez con que fue construido, hay mucho más que decir, otro yo, sobre su docencia y sus ideas de arte. Aquí hay buen gusto, concepción moderna y dinámica. . . Y en medio de todo, la presencia de creaciones artísticas que dicen mucho. . . Cada día me detengo a ver ese enorme tapiz de las bordadoras de Isla Negra. . . ¡Esa es una de las obras de arte más grandes que ha producido Chile! Se lo digo sin exagerar palabras. . . Siempre hay algo nuevo por descubrir, siempre hay un detalle no visto antes. . .

Después de eso le y venir, desde que hay una tragicomedia permanente. Y de la conversación salta la anécdota: él dice que llegó a preguntar por el Secretario General de la

*La conferencia internacional
vista a través de un dramaturgo,
Fernando Debesa.

*Más de 3.000 personajes buscando
un autor: ¿nacerá la obra?

Por Fernando Reyes Matia

Foto: H. Oróstica.



EL AUTOR tras otros continentes y semejantes dramas.

— ¡El doctor Pines Guerrero! le pregunté a quien estaba en informaciones. . . Parece que estaba muy ocupado, el hecho es que su reacción fue instantánea. . . ¡El doctor, allí al fondo en el consultorio de urgencia!

COMO UNA TORTA

La verdad es que Debesa no duda en calificar todo este mundo de la UNCTAD como una "torta millonaria de intereses muy diversos".

— Aquí están los que dicen discursos grandilocuentes o los que hablan poco. Los que tratan de ganar potencia por palabras y palabras y los que pueden ofrecer cosas concretas y exigir cosas concretas. . . Hay quienes hablan claro y franco y quienes no se juegan por nada. . .



FERNANDO DEBESA.

— ¿Quienes?

— Nosotros, no, pero funciones, sí. . . Yo creo, por ejemplo, que aquí es posible descubrir lo que es el drama del que se gana la vida en un organismo internacional. . . Inevitablemente termina dando una persona que nunca se pensaba tan activamente por nada. . . Le da vueltas a las cosas, crea palabras y frases. . . Así, la riqueza no se llama riqueza y la pobreza no se llama pobreza. . . ¿Cómo no va a ser un drama eso?

TODOS PERSONAJES

Por los parlantes llaman en inglés, en francés. Adentro, de la gran sala pronuncia su discurso el Ministro de España, uno más entre un le y venir de ministros y ex ministros. . . Allí va el Canciller de Venezuela, allí para el Ministro de Comercio Exterior de Hungría, así va el Ministro de Desarrollo de Australia. . . Y en una mesa cuatro delegados chinos, en sus trajes típicos, toman un poco de té filtrado a través de los vidrios amarillos del gran hall, mientras discuten un documento escrito en caracteres chinos. Todo eso, piensa uno, tiene que ser importante para un autor teatral, tiene que tocar de alguna forma su particular manera de ver la vida y la gente. Y hay más. Las secretarías, las conserjes, los coquetos en todos los idiomas y posibilidades.

Ya no es cuestión de calificarlo como Torre de Babel. Aquí pretenden encontrarse y entenderse. Documentos y cinco cuantas de idiomas hacen su aporte a ello.

— Pero habré que ver si es verdad. . . Eso surgió al final, si es que allí es posible encontrar una verdad. . . Por ahora algunos buscando.

Se acomoda su tarjeta rosada y parte. Habla con un delegado. Trata de convencer a un chino que la Universidad Católica no es una especie de santuario Opus Dei y signo.

Y así uno se da cuenta que el Fernando Debesa, también es uno de los 3.000 personajes en busca de autor.

Cuando la UNCTAD es una obra de teatro [artículo] Fernando Reyes Matta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Matta, Fernando, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando la UNCTAD es una obra de teatro [artículo] Fernando Reyes Matta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile