

# Trabajando por la Luz

Aunque en un comienzo Salim Hodali, Erna Luog y María Eugenia Muñoz pensaron que se habían conocido por casualidad, pronto entendieron que su encuentro era parte de un plan universal en el que debían ejercer como puentes entre nuestra dimensión y planos superiores de existencia. Los detalles de este proceso, así como una serie de mensajes destinados a quienes quiera escucharnos, es lo que relata "Maestros Espirituales" (Orizaba) El libro se presenta hoy, a las 12:15 horas, en la Feria del Libro de Nueva...

—¿Cómo se inició esta historia? —Como Destina aprendí, hace unos 13 años, la técnica de la hipnosis para atender a pacientes con miedo o fobias —explica Salim Hodali—. Posteriormente llegué a mis maestros —Muchas vidas, muchos maestros— de Brian Weiss. Yo hacía hipnosis regresiva, pero llegaba hasta el parí, porque no me había cuestionado nunca la existencia de otros planos espirituales y de otras vidas. De repente empezaron a aparecer las personas desconocidas para que mi camino se iluminara. Erna y María Eugenia. Ellas fueron canales a través de las cuales nos comunicábamos, primero, con nuestros espíritus y, más tarde, con otros maestros espirituales. Ahí me enteré de que habíamos vivido varias vidas juntos antes que esta y que debíamos trabajar en equipo.

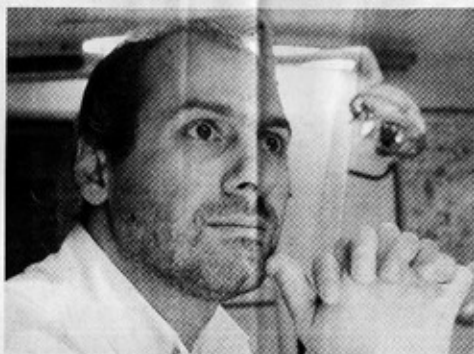
—¿Que son los maestros espirituales? —Los seres humanos, como creaciones de Dios, de una energía superior, encarnamos vida tras vida para poder evolucionar. Nuestro espíritu se mueve en un plano que tiene siete niveles y va evolucionando a través de ellos. Cada persona tiene su propio plan de siete niveles. Cuando llega...

● Hoy se presenta en la Feria del Libro de Nueva "Maestros Espirituales", una obra testimonial sobre la regresión a vidas anteriores y el contacto con otros planos de existencia.

mos al séptimo nivel de este plano y cumplimos satisfactoriamente las cosas que venimos a aprender, pasamos a un plano superior sin necesidad de volver a encarnar. Ahí seguimos nuestra evolución a través de otros trabajos, como el de guiar a los seres terrenales, hasta llegar a la energía superior. En este otro plano también hay diferencias nuevas, a tal punto que hemos trabajado con Jesús, a mi juicio, el gran maestro.

—¿Esta es incompatible, por ejemplo, con el catolicismo? —Entiendo que haya católicos que puedan estar en conflicto conmigo, pero yo no estoy en conflicto con ellos. Mi espíritu está en un concepto más universal. La Iglesia Católica es una parte de este conocimiento, así como hay tantas otras religiones. Ellas son caminos que te llevan a Dios, por que todas se basan en el amor, en la bondad.

—¿Cada persona tiene su propio guía? —Sí, cada individuo tiene un maestro espiritual que lo orienta y con el que puede conversar. El objetivo de este libro es alertar la conciencia de las personas a esta realidad. Ahora, si una persona se com...



"Los seres humanos, como creaciones de una energía superior, encarnamos vida tras vida para poder evolucionar", explica Salim Hodali.



Zimbo Trio

La fusión que a fines de los 90 experimentó el jazz con el bossa nova —fundamentalmente a partir de las reuniones entre João Gilberto y Stan Getz— dio como resultado un estilo de exquisitas características en el que convergieron la polirritmia, melódica y giros armónicos de la música del Brasil con toda la nobleza de la improvisación propia del jazz. Esas características son las que mejor definen al Zimbo Trio, que por más de 30 años de ininterrumpida carrera ha desarrollado los conceptos que desde hace cuatro décadas continúan al denominado jazz-bossa. Tengan del nacimiento del primitivo bossa nova en el glorioso día de Janeiro de la década del 50 y por otro lado admiradores de la movida jazzística norteamericana de la época, los integrantes del Zimbo Trio representan la perfecta síntesis de ambas realidades. Podría decirse que el conjunto correspondió a la versión brasileña de lo que en Estados Unidos fue el trio de Bill Evans. Es decir una similar estructura en la estructura de conjunto, la misma elegancia, refinamiento y sofisticación en los arreglos, pero obviamente una diferencia en el repertorio.

Desde su nacimiento en 1964 hasta hoy, los más reconocidos autores de la música popular caribea muestran la creación del trio en sus 39 álbumes editados y en sus recitales. Amílton Godoy (piano), Luis Chaves (bajo) y Robinson (batería), miembros fundadores e inseparables compañeros de ruta, se reencuentran el martes 18 en el salón Regency Ballroom del hotel Hyatt como número exclusivo de la 3ª Sesión que todos los meses organiza radio Caracol. Un significado especial dada la deben tener las presentaciones en Chile para este conjunto si se tiene en cuenta que Durazo sufrió terribles los que aparecieron en el invierno de 1963 de la primera experiencia formal entre dos de sus actuales integrantes. Fue el hotel de Partida el lugar donde Robinson y Gabriel optaron por asociarse musicalmente. La decisión pareciera que fue la correcta.

Juan Andrés Salazar



La historia panadora de Puro 2000 ya está disponible.

## SOLO COMICS Para Estar Orgulloso

Uno se pregunta, ¿cuántos potenciales dibujantes y guionistas de historietas desambulan por ahí? Mientras algunos simplemente no están al tanto de sus capacidades, otros viven zanjados en la frustración, buscando maneras de mostrar sus bosquejos y rasgos que sólo el destino dirá si algún día podrán convertirse en una obra publicable, siquiera para ser plagiada.

Uno de esos autores recreados del anonimato es Mauricio Abumada, quien ganó el primer premio del concurso de cómic de Fénix 2000, y pudo ver la luz gracias a la manufactura de Visual Ediciones. Se trata de menos, eso sí, una ficha del creador, un pró...

logo y, aunque sea, una promesa arrojada al aire de que puede haber un segundo número, sino toda una serie. Porque "Armani" es un ejemplar para estar orgulloso. Se trata de una obra redonda y fascinante tanto en la visión de los lectores locales como en cualquier otra parte de este ancho mundo.

El protagonista que da título a la historieta se llama Armani, un caballero cruzado que luego de mucho vagabundear como parte de su entrenamiento, descubre que ha sido víctima de una maldición. Se trata de un conjuro muy singular que transforman a sus pies en ficosa de pestilencia. El mal olor no sale con nada y lo im-

pregna todo cada vez que se quita los zapatos. Ahora que tiene una misión en la vida —describir una cura lo más rápido posible—, decide reclutar a otros seres para seguir su camino. Su primer acompañante es un iracundo elfo llamado Vanderbal, quien fuera expulsado por los de su patria rara debido a su mal humor y actos terroristas. El segundo en sumarse a la causa es el gnomo Keshah, quien por tradición está obligado a convertirse en hechicero, cuando en realidad el preferiría invertir tiempo y dinero en el cultivo de tabacaleros. A ellos los sigue un enano guerrero de nombre Ignoto, enfundado en una armadura de hierro. Y por tí-

lino está un ratón de campo bautizado como Netherto, cuyo único aporte a esta odisea es el poder de la contemplanación. El humor y la sátira en las historietas también puede ser algo sutil, como bien lo demuestra "Armani". Los chistes se presentan en su justa medida, sin perder el tono y complejidad de los dibujos, producto de un exquisito sentido del arte. A eso se le suma coherencia. Y por si algún mecañas quiere invertir en el tambaleante negocio de historietas, Mauricio Abumada es, desde ya, una apuesta segura, y un fuego que hay que mantener vivo en cualquier soporte.

Juan Andrés Salazar

# Trabajando por la luz : [entrevistas] [artículo] Carolina Andoine Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA Hodali H., Salim, 1960-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Trabajando por la luz : [entrevistas] [artículo] Carolina Andoine Dracos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile