



EL QUIJOTE, ESTRUCTURAS DE PODER Y ORDEN INTERNACIONAL

MARIO ROSSEL CONTRERAS

El Quijote surge míticamente en un incierto lugar de la Mancha. Es un hidalgo cincuentón cuya vida anonadada escurre con un ritmo simple, monótono y circular.

Por ahora es un sin nombre —Quijada, Quesada, Quijanes—. Pero pronto vendrá el despliegue, el hidalgo se transformará, adquirirá nombre sonoro, significativo y peregrino y se desatará de aquel incierto lugar de la Mancha para emprenderlas como caballero andante en defensa de los desamparados por todos los caminos, sin rumbo cierto, como él mismo dirá “a lo que saliere”.

Y el Quijote como creación surge en la sensibilidad barroca, en su suelo existencial inestable donde todo está envuelto en la bruma gris o celeste que al despejarse abruptamente puede trazar lo imprevisto, lo mágico, la felicidad y la fiesta de la vida o el dolor y el desamparo. La vida misma de su autor es un cúmulo mágico de imprevistos, aventuras, extraños cautiverios y también esperanzas y ciertos reconocimientos —quizás el mayor, la enorme difusión y fama que alcanzó en vida la obra que nos ocupa—. Pero el Quijote no sólo surge en la sensibilidad barroca, está envuelto en esa sensibilidad y la expresa con inigualable fulgor y profundidad.

El Quijote, estructuras de poder y orden internacional

[artículo] Mario Rossel Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rossel Contreras, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Quijote, estructuras de poder y orden internacional [artículo] Mario Rossel Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)