





HUMBERTO ZACCARELLI, poeta que llega a un público de hoy.

Siempre es tiempo para el amor

Recital poético de Humberto Zaccarelli

El catador Rafael Hernández Samaniego presentó el pasado 12 de diciembre, a **HUMBERTO ZACCARELLI** SUCHEL en su recital poético. Tenía razón de precisa audacia para afrontar el desafío de un Salón de Honor Universitario del calor veraniego y de las aperturas actuales del público con un Recital Poético. Y la vetusta sala de la UIC tenía gente hasta más allá de sus puertas añadiendo que sus vestíbulos sirvieron de asientos. Nos amaron de la pintura de los diseños de los montajes teatrales, de las escenas y de los versos del universitario Zaccarelli no quedaron defraudados.

Ya en 1971, el poeta hizo vivir, en la misma sala, su verbo poético. Su nuevo recital, en el marco de los festejos por los 85 años de la Universidad Católica, tuvo un primer mérito: comprobar que la poesía vive y es comunicable. Era una poesía en sí, ver a adultos y jóvenes, un público heterogéneo, y ciertamente diversificado por las barreras que el dinero pone en las posibilidades de acceso a la cultura, vibrando al unísono. La larga labor docente de Zaccarelli en colegio, la Universidad y el DUCO floreció en esta recepción maestra de su arte.

Porque multifacético y pluridotado, el artista monta un espectáculo que, en momentos, impresiona como wagneriano, y luego deja el sabor íntimo de la música de cámara. Útil, para la ocasión, recogidos fondos musicales, voces solistas o de coro que compartían con él la recitación, acción, música, juegos de luces y vestuario. En ese trasfondo, su lírica fina, enamorada del amor, tiernamente garcilarquiana, alcanza una punzante dimensión trágica. Más precisamente: venida, desnuda el corazón adolorido, vibrante, compartido y siempre esperanzado del poeta.

El Recital con recurso a algunos poemas ya conocidos de Zaccarelli en "Hijos de Más allá del Otoño", "Detrás del Muro" y "De Mayo a Mayo", permitió recorrer los nuevos pasos del poeta.

En una primera parte, "Canlar", un tríptico con los poemas "Oído", "La Madre" y "El Adido". En la integración buscada, destacó la actuación del solista para la invocación a "Javier, Javier Ángel, Javier", Robert, bla vos y compenetración con un texto que asegura un gran actor. La segunda parte del recital, integrada sobre una actuación mímica masiva y guitarra, lo ocupó la "Cantata de más ayer". Con raíz ambre bíblica, la fe de Zaccarelli en el misterio del amor humano, hizo verso y acción la esencia de la revelación. Dios es Amor. El hombre es hombre en cuanto sea su imagen. Resplende del que nadie puede ver, en la presencia que el entrega del amor.

Dejemos, para otra posterior ocasión, el análisis de los textos mismos. Este poeta desalta, con sus versos y su recital, los juicios y prejuicios de la época. Su esperanza es infantil y heroica. Convida a su gran mercado. En un solo tropo de música encierra al amado y su amante. Declara insistente al corazón, y más allá de la metafísica sin sentido de los muertos, poeta loco, suplica: "ama, aunque sea por una vez sola".

Recital poético de Humberto Zaccarelli. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital poético de Humberto Zaccarelli. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)