





ESCRITOR WALDO VILA
¿Qué somos? y ¿por qué?

sociedad entera en un período histórico determinado. A partir de ellos, la idea no ha dejado de tentar al novelista en el propósito de su quehacer pero, con mayor o menor calidad, el producto no pasa, muchas veces, de ser un simple correlato de la vida cotidiana, su repetición en palabras, un duplicado reducido a conceptos.

En Chile, el ejemplo fue imitado por los escritores realistas, de Blest Gana a José Donoso, D'Halemar, en su breve incursión por el naturalismo, alcanzó a escribir el primer volumen de un ciclo titulado *Los vicios de Chile*. La decisión de usar la novela como un vehículo eficaz para determinar y mostrar el "qué somos" y el "cómo somos", se ha vuelto un hecho recurrente, no obstante, o quizás por lo mismo, los repetidos fracasos en su realización estética.

Años críticos

Waldo Vila procura novelar cierto período de la vida chilena imprimiéndole a su obra dos direcciones: establecer ese "qué somos" y, desde allí, exponer el "por qué" se llegó a un estado de cosas. Dentro de esas líneas, *El anticipo del humo* recoge los antecedentes del fenómeno moral, social y político cuyas consecuencias, en el plano histórico, sería el país bajo el gobierno de la Unidad Popular. En el plano novelesco, estas consecuencias proveen el contenido de *Juego de adultos*, su libro anterior, publicado en 1974.

Para este análisis, el autor no recurre al expediente balzaciano de una "comedia chilena", es decir, no aparece aquí el gran cuadro hecho de múltiples personajes y acciones desarrolladas en un período de tiempo más o menos extenso. Su método de composición, tomado de los escritores existencialistas franceses (Camus, Sartre), consiste en colocar "en situación" a un grupo reducido de figuras, y desde aquella, observarlas actuar, mostrarse, definirse.

En *El anticipo del humo*, la época es julio de 1968, cuando se inicia en el país esa "escalada de la violencia" de la que, para el autor, fueron responsables tanto los que la impulsaron y fomentaron, como los que no supieron o no se atrevieron a detenerla.

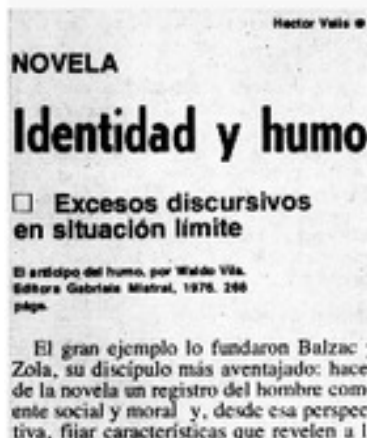
Se trata aquí de cinco personas, tres hombres y dos mujeres, que durante un viaje en auto de Santiago a Valparaíso se ven forzados a permanecer unos días en un pueblo intermedio. La negligencia, la apatía y una huelga que se extiende por todo el país, son los factores que precipitan el incidente. Colocados, por lo tanto, "en situación", el resto se resuelve en comprobar sus reacciones frente a una realidad que les afecta: en observar actitudes psicológicas y morales que estarían reflejando las de la gran masa de los habitantes.

El recurso no es nuevo. Basta recordar *La peste*, de Camus, donde un grupo de hombres experimenta los efectos de vivir en una situación límite, la que, a su vez, los revela en su condición de existentes.

Y como la novela de Camus, ésta de Waldo Vila aparece lastrada por excesos discursivos. Se dice mucho, se analiza demasiado, siempre desde afuera, y la verdad no brota de las situaciones mismas. Los personajes, definidos casi de antemano, parecen portavoces de ideas—y sus propios perfiles individuales quedan borrados por la insistencia de quererse mostrar en ellos al chileno.

Respecto a las verdades mismas, aunque verdades incuestionables, han sido expuestas, en las últimas décadas, por sociólogos y psicólogos, y difundidas con amplitud por el periodismo. Como vehículo de tales verdades, esta novela, y otras del mismo tipo, ha llegado a la zaga. Todavía más: acaso ha dejado de ser su papel revelarlas.

Carlos Morand



Identidad y humo [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Identidad y humo [artículo] Carlos Morand. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile