



Magdalena Vial:

"todo es verdad en

Lluvia Adentro"

Por Marina Latorre.

OPINA ALONE:

Todo un jirón de nuestra época, desordenada y libre, cruza como sin quererlo las páginas de este libro, por más de un concepto extraordinario. Aquí lo inverosímil y la realidad se juntan, la vida más cotidiana se entremezcla con un mundo de visiones próximas al delirio, mientras una especie de vehemencia primitiva, casi salvaje, estremece algunos capítulos, alternados con otros, llenos de paz, idílicos, religiosos. Así inicia Alone la crítica del libro "Lluvia Adentro" de Magdalena Vial.

El año 71 aparece "Reloj", el primer libro de Magdalena Vial; en 1972 publica "Ujivas" (poemas), que son incluidos en la Antología "Poetas chilenos del siglo XX", de Carlos René Correa, Editorial Zig-Zag; en 1973, "Cantábrile", aparece en la Antología "Poesía Femenina Chilena", de Nina Donoso, Editorial Gabriela Mistral. El año 75 a fines, aparece "Lluvia Adentro". Alone dice: Una mujer "confiesa que ha vivido", narra su existencia, la interior y la externa. Empleada modelo, oficinista ejemplar, padece de puertas adentro, un suplicio infernal de origen siquico, mas o menos imaginario, no por eso menos doloroso. La asaltan pasiones, ama, duda, llora, sufre, profesa en un convento y, después de dos años, por obra de unos enemigos misteriosos, pertenecientes a una mafia de invertidos, es a la calle arrojada sin explicación ni causa. Pero en el fondo el argumento importa poco. Lo que sobresale y sobresalta, lo que deja pasmado al lector y no tiene paralelo en nuestra literatura es la exaltación, la vitalidad, la vehemencia, del estilo. Esta prosa donde se la toque vibra, transmite una descarga eléctrica, palpita como un ser vivo. Por más que recorramos la gama de nuestros narradores de vidas imaginarias, desde Blest Gana y Orrego Luco hasta Droguetti y Lafourcade, no descubrimos tantas páginas de tal potencia; todos a su lado palidecen y se hallan tímidos, tibios. Sería preciso remontarse a las cumbres de los poetas más allá de Neruda, llegar hasta Gabriela en sus mejores momentos para oír hablar del amor como Magdalena Vial lo hace, casi constantemente, a lo largo de más de trescientas y tantas páginas."

Juicio consagratorio y definitivo que no podía dejar de despertar envidias y resquemores a los resentidos de siempre.

Muchos se sorprendieron y naturalmente dudaron, otros que la admiraban, ratificaron sus juicios.

Alone continúa: "Al cabo, no se resiste. Se necesita descansar." "Pero el vehemente ímán vuelve pronto a captar nuestro interés y a encanarlo con acero." "Porque esta visionaria casi delirante, escribe una prosa rítmica, al par reservada por las imágenes y el epíteto, y clásica por el orden mental de su estructura."

Y agrega Alone: "Tenemos aquí la gran sorpresa, la esperada sin esperanza. Porque nadie podía sospechar esta explosión de la fina escritora." "Saludamos a una extraña escritora, singular y digna de atención no sólo en el ámbito de nuestro país."

MAGDALENA VIAL confiesa:

Conversamos con Magdalena Vial. Conocíamos de ella su simpatía desbordante, sus canciones, un poco de sus locuras inofensivas, pero en este libro había traspasado todo límite de lo razonable en el dolor y el sufrimiento. Aquí están las contestaciones de "esta extraña escritora singular y digna de atención no sólo en el ámbito de nuestro país", como dice Alone.

—Dime: ¿Este libro tuyo, es novela, ficción o confesión?

—Digamos, confesión. Para mí es absolutamente testimonial. Aquí, todo ha sido intensamente vivido. El objeto ha sido éste: enfrentar la campaña de desprestigio organizada en mi contra, con la absoluta verdad de mis últimos doce años. No trato de justificar ni ocultar



nada; sólo expongo los hechos principales para dar una idea muy aproximada de lo que fue. Lo suavicé y no lo puse en detalle como diario, porque nadie me hubiera creído y hubiera parecido todo imaginación... Pero la realidad fue mucho, mucho peor en la reiteración de los horrores; en la angustia; en el dolor...

—Entonces, "ellos" ¿existen verdaderamente? Se me hace muy difícil creerlo. Antes bien, te diré, no lo creo nada...

—¿Dime tú! Si con tu inteligencia clara y despierta no lo crees, ¿qué poder esperar de la demás gente? ¿Te imaginas si hubiera puesto todos los episodios? Ahora, ¿cómo crees que en esta desesperación real, en este grito de auxilio, en este "stresstese" total y doloroso, absolutamente grave para mí, pueda estar inventando cuentos de glingsters? ¿para qué? ¿para entretener? ¿para novelar? Ten la seguridad que hubiera imaginado algo mejor y, ¡por supuesto! menos absurdo. Decididamente hubiera escrito una novela de suspense sin necesidad de tomar mi vida "a la chacota" ¿no crees? Me respeto mucho para eso. No he pensado jamás entretener a nadie con este libro. La intención ha sido solamente la de advertir a hombres y mujeres —especialmente estas últimas— de un peligro real, auténtico, y la de dejar esta exposición como testimonio por si alguien alguna vez se interesara por conocer la verdad. Por si hubiera alguien que no acetara de inmediato el veneno de la calumnia y el chisme. Aunque sepa de antemano que la gente siempre creerá lo que "quiere creer" y, nada más, sobre todo en estos días en que puede decirse abiertamente que ni la amistad ni la lealtad sean epidémicas... ¿no?

—Tu cultura se ve que no es improvisada ni superficial. ¿dónde estudiaste? ¿Seguiste cursos especiales?

—Tus preguntas me dejan... cómo decirte, me llenan de vergüenza, y veo que tendré que confesarme una vez más: Soy completamente ignorante. Jamás he dado examen alguno hasta el año pasado. Necesité certificados de estudios para entrar en la oficina donde trabajo. ¡Aquello fue horrible!

**Magdalena Vial: "todo es verdad en lluvia adentro":
[entrevistas] [artículo] Marina Latorre.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Latorre, Marina, 1930-Vial, Magdalena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Magdalena Vial: "todo es verdad en lluvia adentro" : [entrevistas] [artículo] Marina Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile