



# Augusto Winter

por: Julia Ramirez Fernández

En el pubélico minuto de Tamayo, en la luz Augusto Winter allí por el año 68 del pasado siglo.

Esta región del norte chico ha sido pródiga en nombres representativos de la poesía nacional, v. gr. Gabriela Mistral, Violeta Barrios, María Isabel Fernández, Julio Vicuña, Cifuentes, Manuel Magallanes Torres, Carlos R. Mondaca, Víctor Domingo Silva, su hermano Jorge Gustavo, David Perry y Fernando Sívignat, entre otros.

Condiciones ambientales, modestísimas y difícil, precaria situación económica familiar y deficientes condiciones escolares en la edad de un campamento son factores que bien pudieron haber malo grado las innatas disposiciones. Etraxeras de un joven soñador, lo que felizmente no ocurrió. Winter se superpuso a las adversas contingencias y se dio al cultivo de las letras, particularmente la poesía, al cambio de medio, de vida y de labor. Es que había nacido poeta y como tal sentía arder en su mente y en su corazón ese fuego intenso, llamado crumen poético o entusiasmo creador.

Como la agreste montaña, el mineral nativo, el campo árido y el sol abrasador poco o nada ofrecían a la sensibilidad artística o a su espíritu cargado de ilusiones y esperanzas, y también como los cielos, a los que estaba predestinado a cantar en suaves y melancólicas, estrofas, alzó el vuelo, salió del terruño, para radicarse en el sur y vivir en contacto directo con la naturaleza exuberante y salvaje en forma de bosques emmarañados e impenetrables y con ríos majestuosos que modulaban en sus oídos la eterna sinfonía de su límpida canción.

Bajo Imperial fue escenario de su nueva vida ciudadana y el cercano lago Budi le dio el motivo para su más sentida composición poética. El hito famoso al lago y sus cielos y los cielos y el lago lo hicieron famoso a él.

Poeta íntimo, sin pretensiones, humilde, quizás al apodado, se hubiese perdido en el anonimato si Samuel A. Lillo (1870-1958) no lo hubiera sacado de él leyéndole en el Ateneo de Santiago (1906) la poesía que lo hiciera célebre y colocara su nombre entre los portales de la vanguardia poética de entonces: La fuga de los cielos, que es pieza de Antología.

Winter escribió buen número de poemas y en todos ellos muestra su especial disposición para sentir la naturaleza. Se publicaron en un volumen el mismo año de su muerte ocurrida en 1927.

## SUS CUALIDADES

Winter es un poeta sencillo, suave, musical y, sobre todo, espontáneo.

La espontaneidad de su inspiración, fluir en contacto con la naturaleza, y la sencillez, suavidad y musicalidad de su verso dan a su poesía un particular carácter que podría traducirse en poder innato de expresión rítmica, adecuada y bella.

Winter es el enamorado-cantor de los cielos, sus

las, flamencos y condóres y también de los helicópteros, copihues, fuentes y quebradas; asimismo del paisaje multifacético en la politermía de su visión pictórica creativa. Es que la Naturaleza en sí lo atrajo poderosamente, y en tal forma, que vivió en íntimo coloquio con ella, para verterla después en emocionadas y vibrantes concepciones estrofas y métricas.

## SU MÁS AFLAUDIDA COMPOSICIÓN

La fuga de los cielos es la composición que dio fama a su autor. Dicha composición, leída por Lillo en el Ateneo de Santiago, como se dejó ya dicho, fue la revelación literaria del poeta y con ella saltó a la consideración crítica de entendidos y profanos en una sola conclusión: la de estar en presencia de un nuevo y auténtico valor de la poesía nacional.

Tiene por motivo el alejamiento del lago Budi de los hermosos cielos, que huyen de la presencia del cazador. Y el lago, que es un pedazo virgen de naturaleza, solloza de pena y tristeza al ver que ellos no vienen ya a retomar en sus aguas cristalinas.

He aquí cómo alguien interpreta la composición: "Al alba, todo es alegría. El lago se abre. De súbito aparece en el horizonte una columna blanca. Es una bandada de cielos. Sin perder su simetría ciérganse a gran altura sobre el lago. Se les mira descender hacia la ribera lejana. Pero divístanse en ella la obra del hombre: desembarcaderos y viviendas. Ven sus pedos sus naturales, sus propios dominios, y arrasados por un solo instinto, sin tocar como antes la arena de la playa lacustre, traen su majestuoso viraje el vuelo de regreso y se alejan para no volver más".

Este estremecimiento íntimo, nostálgico, doloroso de los blancos plumajes, es lo que Winter consiguió aprehender en este poema. Y con ello, señalarse como uno de los grandes poetas chilenos de todos los tiempos, hoy injustamente olvidado, como muchos otros grandes.

## ALGUNAS ESTROFAS

Reina en el lago de los misterios tristeza suma: los bellos cielos de cuello negro de terciopelo, y de plumaje de seda blanca como la espuma, se han ido lejos porque del hombre tienen recelo.

Aún no hace mucho que sus bandadas eran ri  
sueños  
copos de nieve que se mezclan con suavidad  
sobre las ondas, blancos y hermosos como los sueños  
con que se puebla de los amores la bella edad.

Eran del lago la nota alegre, la nota clara,  
que al panorama prestaba vida y animación;  
ya fuera un grupo que en la ribera se acurrucara,  
ya una pareja de enamorados en un rincón.

El lago amaban donde vivían como señores  
los nobles cielos de togas altas; pero al sentir  
como implacables los perseguían los cazadores,  
buscaron triste donde ignorados ir a vivir.

Y poco a poco se han alejado de los parajes  
del Budi hermoso, que ellos servían a decorar,  
yé dose en busca de solitarios lagos salvajes,  
donde sus nidos sin sobresaltos poder formar.

Si, por ventura, suelen algunos cielos ausentes  
volver enfermos de la nostalgia, por contemplar  
el lago amado de aguas tranquilas y transparentes  
lo hallan tan tristes que, alando el vuelo, no tornan  
más.

# Augusto Winter [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Augusto Winter [artículo] Julio Ramírez Fernández.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile