



CREADORES DE RITOQUE

Habitantes de América

En un texto documental y con abundantes fotografías se describe la propuesta de la Escuela de Arquitectura de la UCV, la que incluye una nueva manera de mirar la América del Sur.

MIGUEL LABORDÉ

En una empresa internacional que suma casas editoriales de Suiza, Italia, Canadá, Estados Unidos, Alemania, España y Chile, y dentro de la Serie Maestros Latinoamericanos de Arquitectura, se registra aquí una de las iniciativas pioneras del mundo occidental en busca de otra forma de habitar el planeta. Por su relevancia, sorprende que su trayectoria no haya sido publicada antes en un libro.

La crisis que provoca la Segunda Guerra Mundial, los recelos ante un mundo eficiente y tecnologizado, carente de poética y arraigo, todo lo cual estallará en los años 60, tuvo una vanguardia en este rincón de América el año 1952 —hace medio siglo—, cuando el arquitecto Alberto Cruz Covarrubias y el poeta Godofredo Iommi, liderando un grupo de profesionales jóvenes, se trasladaron



INSTITUTO DE ARQUITECTURA UCV

para trabajar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Los textos de Pérez de Arce y Pérez Oyarzún, precisos y austeros, relatan esa búsqueda pionera que también aunarà diseñadores, artistas plásticos e ingenieros, quienes, creando una comunidad de trabajo y vida —asentada luego en el Instituto de Arquitectura y en la Ciudad Abierta de Ritoque—, in-

temará crear espacios y lugares que respondan tanto a una América que está por descubrirse en vastas extensiones como a un hombre cuyo habitar se ha desnudado de ritos, de relación íntima con el paisaje, de sentido.

Crónicas españolas, poesía francesa, filosofía griega, libros del mexicano Edmundo O. Gorman, todo sirve de estímulo libre en ese camino que no es sólo vanguardia del reencantamiento de la naturaleza sino también de la plástica deconstructivista. Que una empresa cultural chilena sea original, y además duradera en el tiempo, es un

fenómeno de doble cara.

La excelente fotografía y los dibujos originales cuyos textos son desgraciadamente ilegibles —merecían transcripción— nos llevan desde la Urbanización Achupallas, un proyecto ajeno al modelo de la ciudad jardín, y la Capilla Pajaritos, que define un modo propio de hacer arquitectura, pasando por la Avenida del Mar —alternativa a una autopista porteña del MOP que invadía el borde del litoral porteño— hasta la notable serie de Ritoque, gigantesca obra de arte colectiva que tanto interés ha despertado en editores extranjeros, patrimonio que ya tiene un lugar destacado en la historia del arte en Chile.

El libro incluye el registro de más de cien travesías, por Chile y países vecinos dejando signos y obras en su territorio, más los nombres de los autores mayores de esta obra de medio siglo. Con impulsores apasionados y detractores, poemas fundacionales y textos rayanos en la filosofía, abierta a aportes de distintas disciplinas, la llamada Escuela de Valparaíso es una entidad difícil de abordar. El texto, analítico y riguroso, sin contagios poéticos, escrito como desde fuera, entrega un registro que hacía falta.



Escuela de Valparaíso, Grupo Ciudad Abierta
Rodrigo Pérez de Arce y Fernando Pérez Oyarzún,
Raúl Risper Editor,
Editorial Contrapunto,
Santiago, 2003,
167 páginas.
Precio de referencia \$24.800.

Habitantes de América [artículo] Miguel Laborde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habitantes de América [artículo] Miguel Laborde. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile