



MÁS GRANDE QUE ÉL MISMO

La historia de un genio infortunado

HERNÁN POBLETE VARAS

Introducirse en la vida y obra de Edgar Allan Poe es una aventura llena de sorpresas en la que abundan el dolor y la creatividad literaria.

Hasta después de muerto esos odios lo persiguen. Rufus Wilmot Griswold —su albacea testamentario— aprovecha la ocasión para escribir lo que le parece un adecuado epitafio: "Edgar Allan Poe ha muerto. Falleció anteayer en Baltimore. A muchos esta noticia les sorprenderá, pero a pocos les entristecerá. El poeta era muy conocido en todo el país, personalmente o por su reputación; tenía público en Inglaterra y en varios países de Europa; pero pocos o ningún amigo".

A Griswold sólo se le recuerda por esto...

Si el destino literario de Poe hubiera estado en manos de Griswold y de algunos de sus contemporáneos, la memoria del genial poeta y narrador habría desaparecido, como de hecho ocurrió en los años siguientes a su muerte. El resurgimiento vino ocho años más tarde y desde lejos: en Francia, Baudelaire lo traduce y publica trece de sus relatos en *Histoires extraordinaires*. Mallarmé lo celebra en un poema cuyo primer verso permanece como un hito de la poesía y del misterio de la existencia humana:

Tel qu'en Lui-même eût l'éternité le change.

Es más que un descubrimiento, un reencuentro con la obra imprecadera de un genio sobre el cual ya no caben dudas. En Estados Unidos parecen asombrarse los literatos: ¿Así que éste era Edgar Allan Poe? Nadie es profeta en su tierra, y la obra de Poe se multiplica en sus asombrados seguidos: Verne, Dickens, Stevenson, Conan Doyle y hasta nuestro conocido Bécquer —el de las Rimas— tienen con él una deuda: Poe ha abierto un mundo nuevo, "lleva en sí la doble naturaleza del iluminado y del sabio", según Baudelaire. Hasta en Dostoiévski está su huella.

Sí: hay para hablar largo rato sobre este precursor de las novelas detectivescas y de misterio que imaginó al primer investigador, más filósofo que científico, de la mente delictual; al poeta cuyas sonoridades resultan inimitables (basta con recordar *El cuervo*), a este buceador del espíritu humano, en la ciencia y la aventura.

Introducirse en la vida y la obra de Poe es una experiencia llena de sorpresas en las que abundan el dolor y la genialidad. Una excelente guía en tan vasta aventura es el libro *El lector de Edgar Allan Poe* (Alicia Mirahil, Editorial Océano, Barcelona, 2002. Precio de referencia \$6.700). En él encontrará el lector una detallada biografía, un cuidadoso análisis de su obra, además de su entorno histórico y una abundante bibliografía. Notables grabados de la época y retratos del escritor complementan este concienzudo trabajo que se hace perdonar las numerosas erratas.

Y, para la lectura directa y sin intermediarios, aquí están *Los asesinatos de la calle de la Morgue* y otros cuentos (Santiago, 2003. Precio de referencia \$4.200), recientemente publicado por la Editorial Andrés Bello con un ejercicio final destinado a los lectores jóvenes.

Ocho años después de su muerte, Poe es traducido al francés por Baudelaire.



La historia de un genio infortunado [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de un genio infortunado [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile