



Gabriel de la Concordia

▶ GABRIEL MÁRQUEZ

Si hubiera que describir con una sola palabra *Vivir para contarla*, el esperado libro de memorias de Gabriel García Márquez, esa palabra es la misma que brota a la mente al leer algunas de sus otras obras maestras. Se trata de un texto maravilloso de principio a fin. Probablemente, desde *Cien años de soledad*, o sea, desde hace 35 años, que el gran autor colombiano no escribía un relato de tanta belleza, tan ameno y absorbente, tan conmovedor y emocionante, tan fresco y de tan rara perfección.

Todos sabemos que la vocación literaria de este maestro fue el fruto muy temprano de una educación privilegiada, en una época de oro para las letras hispanoamericanas, en medio de parajes naturales y urbanos absolutamente propicios para exaltar la precoc sensibilidad del niño. Pero muy pocos sabían acerca de las espectaculares historias familiares, recordadas 70 años más tarde para alegría de sus lectores. El amor de Gabriel Eligio García, joven telegrafista de Aricagua, y la hermosa Luisa San-

tiaga Márquez estuvo signado por contratiempos y enemistades, por incomprendiciones, por barreras infranqueables y el matrimonio sólo pudo llevarse a cabo debido al tesón inamovible de la muchacha, ayudada por tías y primas y el cortejo implacable del precoziente. Fue natural bautizar al primogénito de la dinastía como Gabriel de la Concordia.

Y es natural que Gabo o Gabito, como sería universalmente conocido, tomara como fuente de inspiración para sus novelas y se basara, al crear a sus héroes y heroínas, en los nombres y en las existencias de los miembros de ese vasto, complejo, interminable clan. Pocas veces se da, en la vida y la literatura, la coincidencia de tantos factores alottanados para labrar a un narrador así. El mejor escritor vivo en lengua española no sólo supo aprovechar ese entorno, sino también evocarlo en títulos que, con justicia, se han leído en todo el mundo, han significado la gloria del género novelístico como no la conocía nuestro idioma desde Cervantes y han brindado dicha a tres generaciones de seguidores de la producción artística de García Márquez.

Vivir... es mucho más que una autobiografía de la infancia y juventud del genial prosista. Aunque en sus páginas se encuentra la génesis de los volúmenes más logrados de la serie de Macondo, culminando en *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada*, la estructura de la narración es idéntica a la de tales tomos. El pasado y el presente se dan la mano con plena fluidez, la acción surge con la magia de un cuento oral, la trama se nos va entregando con la sabiduría y refinamiento estilístico que nadie sino Gabriel García Márquez posee entre los fabuladores contemporáneos. Por si fuera poco, *Vivir para contarla* es un prodigio de sencillez y modestia. Es imposible concebir una novela biográfica menos narcisista, menos egocéntrica, menos autorreferente y más generosa, más sana y plétórica de felicidad y optimismo que esta *Vivir para contarla*, a la vez testimonio personal y extenso friso histórico. Al leerla, como una exhalación, no puede uno dejar de agradecer el milagro de la persona y la obra de Gabriel García Márquez.



**VIVIR PARA
CONTARLA**, de
Gabriel García
Márquez.
Sudamericana.
570 páginas.

Gabriel de la Concordia [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriel de la Concordia [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile