



Pablo Gary, Pible, acaba de lanzar su tercer volumen con citas para el ladrillo

Otro graffiti en la pared

El humorista cubano tendrá un programa en Radio Cooperativa y está invitado a la Feria del Libro de La Habana, en febrero del 2000.

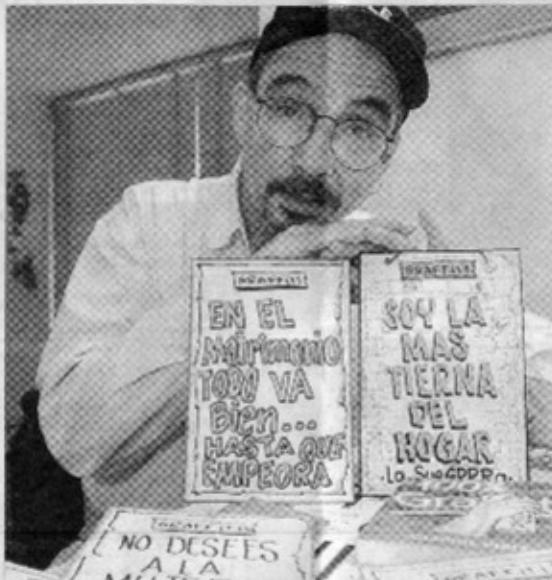
GERARDO CAÑAS

Pible, menos conocido como Pablo Gary, lleva unos cinco años en Chile, pero ya muestra síntomas de haber asimilado la saludable idiosincrasia criolla. Hace poco compró un auto que ha abollado y dos veces y a simple vista se nota que ha sumado unos cuantos kilómetros al frontis de sus carnisias.

Este humorista cubano acaba de editar su tercer libro de ingenios, que se llama "Puros graffitis, palabra de humor" (Editorial Grijalbo). Era esperable; su segundo volumen, "100 % graffitis", lleva cerca de 20 mil ejemplares cobrados, 18 semanas en las listas de los más vendidos en Chile, y ya entró a México, Perú y Argentina.

"En realidad, no pensé que éste iba a ser el camino que tomaría. En Cuba hacia graffitis, pero eran sólo pretextos: *No hay Marx que dure 100 años y esas cosas*", cuenta.

Pero bastó que esas frases ingeniosas hicieran reír en un pro-



A Pible le gusta intercalar los textos "más filosóficos con los más directos. La gente se sorprende, le causa más risa".

grama de televisión en Chile, para que el recién llegado Pible las incluyera con determinación en sus rutinas. "Aquí, como pagan por actuar, los rayados fueron el motivo para que entrara al mercado del humor. Generaron de inmediato un enganche con la gente", recuerda.

Según sus cálculos, es posible escribir un libro de rayados cada seis meses, nutriéndose de la contingencia y del ingenio. "Más

que eso es muy difícil", sostiene.

Pible acumula frases para la vía pública igual que los niños coleccionan los monstruos de "Pokémon"; es decir, día a día, ladrillo a ladrillo, con paciencia de jornalero. En su cuaderno, sobre la mesa de centro, tiene anotados algunos sobre los votos en blanco en Haití o los estudios científicos que afirman que "el lesbianismo se produce por una excesiva".

De hecho, él prefiere intercalar "aqueños más filosóficos, si lo podemos decir así, con los más directos, porque la gente se sorprende, le causa más risa".

Y cuenta que, de los tres libros sobre rayados que ha puesto en el mercado, el tercero "es el más caótico, está pensado para la familia y tiene una estética distinta, con dibujos, con diversos tipos de letras".

La voz de los muros

Pero así como diversificó la letra, también cambió formato: de las presentaciones en vivo pasó a los libros y, de ahí, a la radio. En enero comenzará un microespacio en Radio Cooperativa que se llamará "El mundo según Pible", que lo tendrá al aire seis veces al día.

También realizará comentarios de actualidad en la mañana y concursos de graffitis porque, de algún modo, los rayados constituyen un patrimonio de la vía pública.

"Me he dado cuenta de que a la gente le sale muy fácil esto de los graffitis, lo noto en los talleres con jóvenes a los que he asistido o con la fácil llegada que esas frases tienen en los niños", postula.

Consecuencia del efecto 2000, Pible decidió levantar también su propia productora, llamada "I-ron-Pible", que ya cuenta con un catálogo de artistas cubanos que ofrece bailes, humor y tarot, todas importaciones no tradicionales de su isla de origen.

"Este año he ido dos veces. Y el próximo estoy invitado a la Feria del Libro de La Habana", cuenta Pible, el hombre que descubrió que en el ladrillo de las paredes abundan las citas para el bronce.

La muerte como efecto secundario" [artículo] Elizabeth Subercaseaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Subercaseaux, Elizabeth, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte como efecto secundario" [artículo] Elizabeth Subercaseaux. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)