

**BREVES****► EN MÉXICO**
Estrenan
documental de
Fernando Vallejo

El realizador colombiano Luis Ospina presentó ayer en México su documental *La Desazón Suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo*. Se trata de una mirada íntima del escritor nacido en Medellín en 1942, y que este año ganó el premio de novela Rómulo Gallegos con *El Desbarrancadero*. Ospina dice que fue una fortuna realizar el documental, pues Vallejo, quien vive en México, "detesta el cine, pero más los documentales". Prueba de ello es que Vallejo sólo estuvo unos minutos en la sala al comenzar la proyección. El trabajo forma parte del programa del Primer Festival Internacional de Cine de Morelia.

► MÚSICA
Cuncumén publica
disco de homenaje
a Pablo Neruda

El conjunto Cuncumén acaba de publicar a través del sello Alento su último trabajo, *Neruda*, en homenaje al Premio Nobel de Literatura de 1971 con motivo de los 30 años de su muerte y del pronto centenario de su nacimiento.

En este trabajo, el grupo recopiló poemas de Neruda que había grabado en discos anteriores como *Canto al Agua* (2002) y *Perú Quil-Cantares* (1999). Además, se grabaron dos temas inéditos y dos canciones que había registrado el grupo en Suecia en los años 70.

El trabajo será presentado el 22 de octubre en La Chascana y el miércoles 28 de octubre en la Sala SCD de Santa Lucía.

► PLÁSTICA
Museo de Brooklyn
muestra 700 años
de pintura europea

Luego de tres años fuera de la vista del público, el Museo de Brooklyn reabrió sus puertas con una colección de pintura europea que reúne a grandes maestros como Francisco de Goya, Claude Monet, Paul Cézanne, y Pablo Picasso. *About Time: 700 Years of European Painting* muestra en la recientemente renovada Corte de Bellas Artes del museo más de 100 pinturas que reflejan las percepciones que tenían los grandes maestros europeos del concepto del tiempo. La exposición explora cómo, a lo largo de 700 años de historia, los artistas europeos representaron momentos específicos en el tiempo, y cómo dieron sentido al paso del tiempo en una variedad de géneros pictóricos.

Estúpidos Hombres Blancos es el título de un libro en el que el cineasta y escritor dibuja un sombrío panorama de Estados Unidos

Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore

► Con cuatro millones de ejemplares vendidos, el libro del director de *Bowling For Columbine* se ensaña contra todo lo que huele a poder. Empezando por George W. Bush, a quien acusa de ser "un borracho, un ladrón, posiblemente un delincuente, un desertor impune y marica".

Cristóbal Peña

Lo firma Michael Moore, el escritor y cineasta que ganó un Oscar a la mejor película documental por *Bowling for Columbine* (2002), desde que George W. Bush llegó al poder el 2000, Estados Unidos es una república bananera con un dictadoreño al frente. El verdadero gobernante, el que sacó la mayoría de los votos, está en el exilio y se llama Al Gore. Y como se hace en estos casos, Moore lanza un desesperado llamado a las fuerzas de paz de las Naciones Unidas para que invadan su país y lo liberen.

"La capital de la nación ha sido ocupada por hombres blancos y viejos que beben martini y llevan pechera... Hay un okupa en la Casa Blanca", escribe Moore en el primer capítulo de *Estúpidos Hombres Blancos*, un best seller internacional que acaba de ser publicado Chile y en el que el autor dibuja un sombrío panorama de su país. No es ficción: con estudios en mano, el cineasta se encarga de comprobar cómo Bush Junior "robó" la elección con la ayuda de los influyentes amigos

"La capital de la nación ha sido ocupada por hombres blancos y viejos que beben martini y llevan pechera... Hay un okupa en la Casa Blanca", escribe Moore en el primer capítulo del libro.

de su padre; acusa que el actual gobernante (golpista, dice él) está rodeado de oportunistas hombres de negocios de feste ultracomerciados, y llama al levantamiento de la población. Se puede, dice, él ya lo está haciendo.

Con cuatro millones de copias vendidas en todo el mundo y 50 ediciones en Estados Unidos, *Estúpidos Hombres Blancos* (Ediciones R, 2003) tiene una historia previa que da para un libro completo. Moore lo reduce a un capítulo, el inicial, en el que denuncia la censura que sufrió previo a su lanzamiento. Cuando el libro estaba próximo a ser distribuido por una filial de Harper Collins con un tiraje inicial de 50 mil ejemplares, sucedió el atentado a



MICHAEL MOORE

Perfil de un provocador profesional

Michael Moore saltó a la fama mundial con *Bowling For Columbine*, un documental en el que retrataba el gordo y la permisividad que existe en Estados Unidos por las armas. El trabajo ganó un Oscar al mejor documental de 2002 y en la ceremonia de premiación no perdió la oportunidad para burlarse de George W. Bush. Pero el perfil de provocador procede a *Bowling For Columbine*. Nacido en 1954 en Flint, Michigan, desde temprano se sintió llamado a desafiar el poder. Ya sea desde la presidencia de su escuela, o desde *The Flint Voice*, la revista alternativa que fundó a los 22 años. Su carrera audiovisual comenzó en los ochenta y poco tiempo después se consagró como director y presentador de la serie *TV Nation*, galardonada con un premio Emmy. Curiosamente, fue un primo Bush Jr. quien le enseñó a filmar en la misma época, y a partir de entonces ha dirigido los documentales políticos *Roger y Me* (1989), *The Big One* (1991). También ha publicado los libros *División Total Random Threats an Unarmed American* y *Adventure Is a Necessity*.

MICHAEL MOORE dice que Estados Unidos se transformó en un país bananero con George W. Bush y exige la intervención de la ONU.

cuenta de la censura no se publicó en Estados Unidos. Pero a él no le importa demasiado. En ese país, dice en el mismo apartado, "vive la mayoría de los hombres permanentemente estúpidos, vergonzosamente blancos y asquerosamente ricos".

Disparos contra Bush Jr.

En 288 páginas, Michael Moore hace un ejercicio similar al que hizo en *Bowling for Columbine*, documental en el que mostraba la afición de los norteamericanos por las armas. Con una voz ácida y una pluma ágil y coloquial, se lanza contra todo lo que huele a poder. Empezando por los estúpidos hombres blancos, a quienes acusa, otra vez con datos a la mano, de todo tipo de desastres, ecológicos, políticos, económicos, culturales. Pero no se queda en la queja. Llama a tomarse el poder por medios democráticos -y otros no tanto- y a privilegiar a la raza negra. El mismo da el ejemplo: "A punto de ahorcar a un capitán A Matar Blancos- no contrata-

ni a ningún blanco más".

Pero los capítulos más sabrosos están reservados para Juniors, como llama a George W. Bush. En una carta abierta dirigida al presidente, lo acusa de no saber leer ni escribir correctamente y le exhorta haber ocultado un pasado alcoholíco que lo llevó a ser detenido por conducir ebrio. "Has tratado de restar importancia al incidente diciendo 'son locuras de juventud'. Pero tenías más de 30 años". También lo encara por ser un holgazán que no ha ejercido nunca un trabajo por méritos propios. "Así es como has conseguido todo el la vida. Dinero y apellido te han abierto todas las puertas".

En este escenario de catástrofes, hay una cosa que Michael Moore no reconoce. Definitivamente, en Estados Unidos opera la libertad de expresión. La prueba más contundente está en los páginas finales dedicadas a Bush Junior: "En resumen -escribe Michael Moore, ha sido un borracho, un ladrón, posiblemente un delincuente, un desenfado impune y florido".

Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore

[artículo] Cristóbal Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña, Juan Cristóbal, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore [artículo] Cristóbal Peña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)