



#### BREVES

##### ► EN MÉXICO

### Estrenan documental de Fernando Vallejo

El realizador colombiano Luis Ospina presentó ayer en México su documental *La Desazón Suprema: Retrato incansable de Fernando Vallejo*. Se trata de una mirada íntima del escritor nacido en Medellín en 1942, y que este año ganó el premio de novela Rómulo Gallegos con *El desbarbancadero*. Ospina dijo que fue una fortuna realizar el documental, pues Vallejo, quien vive en México, "defiende el cine, pero más los documentales". Prueba de ello es que Vallejo sólo entró unos minutos en la sala al comenzar la proyección. El trabajo forma parte del programa del Primer Festival Internacional de Cine de Morelia.

##### ► MÚSICA

### Cuncumén publica disco de homenaje a Pablo Neruda

El conjunto Cuncumén acaba de publicar a través del sello Alerce su último trabajo, *Neruda*, en homenaje al Premio Nobel de Literatura de 1971 por motivo de los 30 años de su muerte y del pronto centenario de su nacimiento.

En este trabajo, el grupo recopiló poemas de Neruda que había grabado en discos anteriores como *Canto al Agua* (2002) y *Por Qué Cantamos* (2004). Además, se grabaron dos temas inéditos y dos canciones que había registrado el grupo en Suiza en los años 70.

El trabajo será presentado el 22 de octubre en La Chusca y el martes 29 de octubre en la Sala SOX de Santa Flomina 10.

##### ► PLÁSTICA

### Museo de Brooklyn muestra 700 años de pintura europea

Luego de tres años fuera de la vista del público, el Museo de Brooklyn reabrió sus puertas con una colección de pintura europea que reúne a grandes maestros como Francisco de Goya, Claude Monet, Paul Gauguin y Pablo Picasso. *About Time: 700 Years of European Painting* muestra en la recientemente renovada Corte de Bellas Artes del museo más de 100 pinturas que reflejan las percepciones que tenían los grandes maestros europeos del concepto del tiempo. La exposición explora cómo, a lo largo de 700 años de historia, los artistas europeos representaron momentos específicos en el tiempo, y cómo dieron sentido al paso del tiempo en una variedad de géneros pictóricos.

Estúpidos Hombres Blancos es el título de un libro en el que el cineasta y escritor dibuja un sombrío panorama de Estados Unidos

## Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore

► Con cuatro millones de ejemplares vendidos, el libro del director de *Bowling for Columbine* se ensaña contra todo lo que huele a poder. Empezando por George W. Bush, a quien acusa de ser "un borracho, un ladrón, posiblemente un delincuente, un desertor impune y marica".

CRISTÓBAL PEÑA

Lo firma Michael Moore, el escritor y cineasta que ganó un Oscar a la mejor película documental por *Bowling for Columbine* (2002): desde que George W. Bush llegó al poder el 2000, Estados Unidos es una república bananera con un dictadorcito al frente. El verdadero gobernante, el que sacó la mayoría de los votos está en el exilio y se llama Al Gore. Y como se hace en estos casos, Moore lanza un desesperado llamado a las fuerzas de paz de las Naciones Unidas para que invadan su país y lo liberen.

"La capital de la nación ha sido ocupada por hombres blancos y viejos que beben martini y llevan pechera... Hay un okupa en la Casa Blanca", escribe Moore en el primer capítulo de *Estúpidos Hombres Blancos*, un best seller internacional que acaba de ser publicado en Chile y en el que el autor dibuja un sombrío panorama de su país. No es ficción: con estudios en mano, el cineasta se encarga de comprobar cómo Bush Junior "robó" la elección con la ayuda de los influyentes amigos



MICHAEL MOORE

### Perfil de un provocador profesional

Michael Moore saltó a la fama mundial con *Bowling for Columbine*, un documental en el que retrataba el odio y la permisividad que existe en Estados Unidos por las armas. El trabajo ganó un Oscar al mejor documental de 2002 y en la ceremonia de premiación no perdió la oportunidad para fastidiar a George W. Bush. Pero el perfil de provocador precede a *Bowling for Columbine*. Nacido en 1964 en Flint, Michigan, desde temprano se sintió llamado a desafiar el poder. Ya sea desde la presidencia de su escuela, o desde *The Flint Voice*, la revista alternativa que fundó a los 22 años. Su carrera audiovisual comenzó en los ochenta y poco tiempo después se consagró como director y presentador de la serie *Ty Nation*, galardonada con un premio Emmy. Curiosamente, fue un primo de Bush Jr. quien le enseñó a filmar en la misma década y a partir de entonces ha dirigido los documentales *Políticos Roger y Yo* (1998), *The Big One* (1997). También ha publicado los libros *Downsize This!* (Random House) y *Unarmed American and Adventurers in a Ty Nation*.

MICHAEL MOORE dice que Estados Unidos se transformó en un país bananero con George W. Bush y exige la intervención de la ONU.

"La capital de la nación ha sido ocupada por hombres blancos y viejos que beben martini y llevan pechera... Hay un okupa en la Casa Blanca", escribe Moore en el primer capítulo del libro.

de su padre; acusa que el actual gobernante golpista, dice él, está rodeado de oportunistas hombres de negocios de linde ultracorporativo, y llama al levantamiento de la población. Se puede, dice, él ya lo está haciendo.

Con cuatro millones de copias vendidas en todo el mundo y 50 ediciones en Estados Unidos, *Estúpidos Hombres Blancos* (Ediciones B, 2003) tiene una historia previa que da para un libro completo. Moore lo reduce a un capítulo, el inicial, en el que denuncia la censura que sufrió previo a su lanzamiento. Cuando el libro estaba próximo a ser distribuido por una filial de Harper Collins con un tiraje inicial de 50 mil ejemplares, sucedió el atentado a

las Torres Gemelas. El escenario político cambió y en la editorial le pidieron que cambiara la mitad del contenido. El se negó y "la respuesta que obtuve es el equivalente editorial a 'vete a la mierda'". Por contrato, Harper Collins podía negarse a publicar su libro tal como estaba escrito. Y así lo hizo hasta que varios meses después, una campaña pública de los bibliotecarios presionó para que saliera al mercado en su versión original. Sin publicidad ni promoción, el libro se movió durante 58 semanas entre los libros más vendidos en Estados Unidos. Hoy está traducido a 24 lenguas y es número uno en Inglaterra, Alemania, Canadá, Austria y Japón.

El capítulo en el que el autor da

cuenta de la censura no se publicó en Estados Unidos. Pero a él no le importa demasiado. En ese país, dice en el mismo apartado, "vive la mayoría de los hombres pensativamente estúpidos, vergonzosamente blancos y asquerosamente ricos".

#### Disparen contra Bush Jr

En 288 páginas, Michael Moore hace un ejercicio similar al que hizo en *Bowling for Columbine*, documental en el que muestra la afición de los norteamericanos por las armas. Con una voz ácida y una pluma ágil y coloquial, se lanza contra todo lo que huele a poder. Empezando por los estúpidos hombres blancos, a quienes acusa, otra vez con datos a la mano, de todo tipo de desastres, ecológicos, políticos, económicos, culturales. Pero no se queda en la queja. Llama a tomarse el poder por medios democráticos y otros no tanto y a privilegiar a la raza negra. El mismo da el ejemplo: "A partir de ahora anancia en el capítulo A Matar Blancos: no contrata-

né a ningún blanco más".

Pero los capítulos más subversivos están reservados para Junior, como llama a George W. Bush. En una carta abierta dirigida al presidente, lo acusa de no saber leer ni escribir correctamente y le enseña haber ocultado un pasado alcohólico que lo llevó a ser detenido por conducir ebrio. "Has tratado de restar importancia al incidente diciendo 'son locuras de juventud'. Pero tenías más de 30 años". También lo encara por ser un holgazán que no ha ejercido nunca un trabajo por méritos propios. "Así es como has conseguido todo el la vida. Dinero y apellido te han abierto todas las puertas".

En este escenario de catástrofes, hay una cosa que Michael Moore no reconoce. Definitivamente, en Estados Unidos opera la libertad de expresión. La prueba más contundente está en los párrafos finales dedicados a Bush Junior: "En resumen escribe Michael Moore, has sido un borracho, un ladrón, posiblemente un delincuente, un desentendedor impune y borra".

# Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore [artículo] Cristóbal Peña.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Peña, Juan Cristóbal, 1969-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Llega a Chile el explosivo y polémico libro de Michael Moore [artículo] Cristóbal Peña. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile