



A peor vida

La obra de Uribe aparece marcada por dos obsesiones radicales: Chile y la muerte.

Hay algo de los cuadros de Hieronymus Bosch en los textos de "A peor vida". Aquellos rostros desdentados, delirantes, expresión de un desgarramiento radical y catastrofista del pintor flamenco, parecen asomarse desde los amplios bordes blancos que dejan el trazado de las palabras de Uribe. Y a pesar de una temática descamada, los materiales con los que trabaja, tal como El Bosco, le otorgan a su obra una luminescencia que encandila. Porque la plasticidad está dada no sólo por las hermosas ilustraciones interiores, sino por la textura de su lenguaje, para lo cual se vale de algunos recursos de la métrica clásica, utilizados también con cierta finalidad lúdica.

El polémico personaje en el que se ha transformado Armando Uribe (1933), especialmente luego de la publicación de su "Carta abierta a Patricio Aylwin", se muestra aquí en su faceta más profunda y persistente. Es el mismo polemista de semblante hosco y hablar cortante, de humor inteligente y corrosivo, pero ahora en su ser más íntimo, sin ese fondo caricaturesco que, necesariamente, acompaña al "personaje público".

Su obsesión por Chile es más que nada un amor a Chile. Por eso rabia como rabia, espu-

ta, zamarrea, como un padre estricto que no puede dejar de pensar en su hijo. Además, el poeta ('poeticola', como le gusta denominarse) siente la muerte silbando cerca, golpeando tambores con mazos, aunque 'puede que no sea sino dolor en un oído' y ante ella levanta la palabra, como una inútil bandera de naufragio. De esta obsesión se nutren las cuatro partes en las que está dividido el libro, porque incluso cuando el autor se adentra en la temática del erotismo, la muerte termina metiendo la cola.

Uribe, en todo caso, no es un poeta fácil de leer. La complejidad y hasta cierto intrincamiento de su poesía, invita a sucesivas lecturas que poco a poco conducen al goce de los múltiples sentidos por desentrañar. Porque a pesar de que "publicar hoy libros en nuestro país es tirar una piedra al fondo de un pozo seco", según señala, Armando Uribe parece buscar ese lector incondicional, único, necesariamente minoritario, que es capaz de llegar hasta el fondo de ese pozo para recoger la piedra.

Y para lanzarla a quien corresponda (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 206 páginas.
Santiago, diciembre de 2000.



A peor vida [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A peor vida [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)