



"La falsa pista"

Dentro de las nuevas voces que han renovado la narrativa policial, destaca con nitidez el sueco Henning Mankell. Tusquets está editando toda la saga protagonizada por el inspector Kurt Wallander, asignado a la comisaría de Ystad, en la costa del mar Báltico, al sur de Suecia. Es la primera rareza de estas novelas, que no ocurren en la capital, Estocolmo, sino en ciudades y pueblos pequeños. Otro rasgo, común a otros autores contemporáneos del género, es que Wallander es policía, contra la persistente moda de situar como protagonistas a detectives privados que van siempre por delante de la policía en sus indagaciones.

Pero quizá lo que mejor caracteriza la narrativa de Mankell es su sensibilidad frente al crimen y la maldad humana, o la que imprime a sus personajes principales. Wallander, Ann-Britt Höglund y el resto de los miembros del equipo no están endurecidos frente a la muerte, que siempre los

A pesar de su clara pertenencia al género policial, el mayor interés de esta novela, así como del conjunto de la obra de Mankell (excepto *Los perros de Riga*, la más débil de la serie), está en su perspectiva sobre la humanidad y en el intento de ir más allá de la mera intriga detectivesca.



enfrenta al misterio de por qué las cosas tuvieron que ocurrir de esta manera; en el caso de esta novela, por qué una chica de 16 años se quema viva en un campo de colza, o por qué circula por los alrededores de Ystad un asesino en serie que asesina a hachazos a sus víctimas. Mankell tiene también un punto de vista definido frente a la sociedad sueca o, más bien, frente a la Europa del Estado de Bienestar, que permite que los jóvenes se suiciden o que la maldad asuma formas terrorifi-

cas. Ese fondo moral y la repulsa frente a la violencia dan otra textura a una novela que no apuesta al enigma (el lector sabe mucho antes que Wallander quién es el asesino), aunque cumple con la mayor parte de las exigencias del género: suspenso hasta el final, giros inesperados y caminos equivocados, las pistas falsas a que alude el título. Y también lo hace desde el punto de vista del estilo, con el uso casi monótono del punto seguido para desarrollar el relato, costumbre que parece ha-

berse apropiado de una amplia zona de la escritura contemporánea. No obstante ello, Mankell escribe bien y, cuando levanta vuelo, se olvida de aquel recurso, cuya simpleza viene bien para describir pesquisas, hechos, situaciones, pero no es suficiente para sostener novelas de largo aliento como ésta, que supera las 400 páginas.

Y a pesar de su clara pertenencia al género policial, el mayor interés de esta novela, así como del conjunto de la obra de Mankell (excepto *Los perros de Riga*, la más débil de la serie), está en su perspectiva sobre la humanidad y en el intento de ir más allá de la mera intriga detectivesca. El método de Wallander, más allá de las herramientas clásicas de la policía, apunta a entender el hecho criminal, sus motivaciones y sus consecuencias, lo que enriquece el material narrativo y relega a un segundo plano lo que pareciera más importante, la resolución del caso.

La falsa pista" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La falsa pista" [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile