



# O. LAMBORGHINI, DE ESPALDAS AL LECTOR

Osvaldo Lamborghini  
Novelas y cuentos 1  
Editorial Sudamericana



Osvaldo Lamborghini (1940-1985) representa uno de los mitos literarios argentinos más sugerentes de estas últimas dos décadas. Sobre su vida se han acumulado anécdotas muy encontradas: desde que fue un delator violento y demente ligado al peronismo de la derecha dura, así como su contraparte, el Lamborghini miedoso, de modales aristocráticos, amante de los niños y las mujeres. También se ha señalado –especialmente por parte de su albacea y editor César Aira– su perfección como estilista, que lo encumbría, según la crítica porteña, a la categoría de hijo menor y socio de la familia literaria argentina que integran Esteban Echeverría, Roberto Arlt y, en alguna medida, Borges. De esta perspectiva, Lamborghini cierra un extenso capítulo de la literatura trasandina, y abre otro, en esta ocasión protagonizado por sus temas recurrentes: la violencia política y sexual, y la transgresión del decoro a través de una escritura que, como apunta el novelista Germán García, "se constituye desde un lenguaje residual, en el cual se combina el uso de una lengua elevada con la jerga

política, el habla cotidiana, los giros populares sobre la sexualidad y el erotismo, el lunfardo, los juegos lingüísticos y el discurso pornográfico".

Hoy llega a nuestras librerías el primero de los cuatro tomos de sus obras completas que están en proceso de publicando. Se trata del libro "Novelas y cuentos 1", que abarca su producción desde 1969 hasta los textos escritos en el año 1983. El conjunto está articulado por narraciones de distinta extensión redactadas en el límite de la legibilidad, en prosa poética, por lo que no hay argumentos, ni personajes, ni atmósferas reconocibles. Es decir, se trata de una escritura pensada a contrapelo del lector, que busca que las palabras dejen de representar el mundo exterior para que entonces el sentido figurado pase a convertirse en el sentido gravitante. Algo, en definitiva, tan abrumador en este caso, que cada dos páginas es difícil dejar de pensar que se está perdiendo el tiempo en un afán cultural. Hay que reconocer, eso sí, la inteligencia verbal y la capacidad de impresionar que hacen de este un maldito escritor.

## O. Lamborghini, de espaldas al lector. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

O. Lamborghini, de espaldas al lector. [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)