



**GABRIELA
MISTRAL Y EL
VALLE DE ELQUI**
De Graciela
Illanes Adaro
Santiago

Varios artículos, que fueron publicados en diarios y revistas, constituyen este libro. Para establecer entre ellos la necesaria ligazón, la autora ha escrito algunas páginas líricas, cuya característica esencial es una pureza de idioma. ¿De qué forma el paisaje geográfico natal influyó en la obra de Gabriela Mistral? Uno de los capítulos, "Elqui en su obra", nos

entrega la oportuna respuesta, revalida el pensamiento de Unamuno que dice: "Aquellos paisajes que fueron la primera leche de nuestra alma, aquellas montañas, valles o llanuras en que se amamantó nuestro espíritu, cuando aún no hablaba, todo eso nos acompaña hasta la muerte y forma como el meollo, el tuétano de los huesos del alma misma".

Escribe Graciela Illanes: "Leyendo sus poemas y prosas, se observa que su rincón nativo está siempre presente en su corazón".

Para fundamentar tales aseveraciones, procede a señalar algunos versos, en donde está viva la emoción de los primeros días, de sus paseos por los caminos y vallecitos de Elqui. Su análisis va más allá de la palabra escrita, puesto que es función crítica leer lo no escrito, adivinar las intenciones que brotan de una sencilla vivencia.

En los poemas de Ga-

briela dicen su voz los árboles hermosos, los espinos y los pinares. Sin embargo, la higuera desata sus emociones profundas. La ensayista también destaca la presencia lírica de los viñedos, de los cerros que circundan las llanuras, entre diluvios de sol radiante.

¿Qué sobresalto tiene la canción del río en la poesía de Gabriela Mistral? He aquí las secuencias acotadas con precisión crítica: "Un río suena siempre cerca. / Ha cuarenta años que lo siento. / Es canturría de mi sangre, / o bien un ritmo que me dieron. / O el río de Elqui de mi infancia / que me repecho o me vadeo. / Nunca lo pierdo; pecho a pecho, / como dos niños nos tenemos".

Capítulos de este libro: "El valle, las faenas típicas, tierras de añoranza, ensueño minero, los diaguitas, la estampa de una abuelita, los "recados" a la tierra nativa, panamericanismo, temas y abstracciones".

Graciela Illanes Adaro es pedagoga y doctora en filosofía de la Universidad de Madrid. Se mueve con soltura en los dominios del pensamiento, procura explicar determinados aspectos de la obra de Gabriela Mistral, partiendo de las fuerzas telúricas, de los paisajes físico e intelectual, dañores de abstracciones, de compleja reducción emotiva. Estima que la poetisa chilena buscó el alma de las cosas, no con inclinación panteísta, sino, más bien, como una forma de conocer su intransferible esencia.

De estas páginas, escritas con verdadera unción, nace una Gabriela original, una mujer que, tal vez, no tuvo "un corazón en blanco", que supo encontrar, hasta en lo más fútil, valores de eternidad.

Libro de análisis, efusivo, de palabra contenida, bien tallada, sin desbordes. Lo embellecen ocho dibujos de Laura Rodig. Con el sello de Joaquín Almendros, editor.

Gabriela Mistral y el Valle de Elqui [artículo] Equis.

AUTORÍA

Equis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y el Valle de Elqui [artículo] Equis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)