



ENTRE PAREDES,
VÍCTOR JARA

Y UNA MULTITUD

En un estreno absoluto para Chile, "Las Paredes", de la argentina Griselda Gambaro, con el Compañía Sub-Urbia, dirigida por Juan Pablo Danosa, llegó en marzo hasta la Sala Sergio Aguirre, para denunciar a través de la obra, llena de absurdo y humor negro, la incapacidad del hombre común para sobreponerse al abuso de la demagogia y del terror psicológico, especialmente en Latinoamérica.

Basándose en la novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, Marcela Terra montó —bajo su dirección y propia dramaturgia— "Crónica de una muerte anunciada", donde buscó conservar la esencia y la apuesta del autor por el lenguaje y la forma en que maneja el relato: el protagonista es el narrador y a través de él se van filtrando las visiones y sentimientos de los otros personajes que se apropian de su cuerpo y su palabra para hablar, hasta que Santiago Nasar se apodera de la historia muriendo en el cuerpo del narrador. La obra contó con la actuación de Max Carvalán.

Tres montajes se presentaron en el Festival de Dramaturgia y Dirección "Victor Jara": "Faustina", de Ignacia Achurri; "Prat", de Nancuella Infante, y "Manixa, nadie te cree", de José Palma. Por tercer año consecutivo, este encuentro reunió alumnos de las distintas cursos de Actuación y Diseño Teatral, quienes "además de desarrollar las habilidades propias de su especialidad se iniciaron en las áreas de la dramaturgia y la dirección teatral, primero en un concurso abierto de textos y luego con los seis días de muestra pública de los trabajos preseleccionados". Este Festival sigue la línea de los certámenes que inspiraron su origen: los de las décadas 60' y 70', que abrieron camino a grandes nombres de la escritura y dirección escénicas de nuestra historia teatral, como fueron Alejandro Sieveking, Alfredo Castro y Víctor Jara. En esta versión 2001 constó, asimismo, con un jurado compuesto por Juan Claudio Burgos, Abel Carrizo, Alejandro Costamagna, Benito Escobar, José Pineda, Sergio Contreras y Paula Zúñiga.

Finalmente "3 son Multitud", un espectáculo compuesto por tres obras independientes en formato breve, que giraban en torno a un tema común —los tránsitos propios de las fluctuaciones de la vida (irse, esperar y volver)— llenó el escenario de la sala Sergio Aguirre: En La Partida, dos hermanos se ven unidos por una relación incestuosa, heredada de generaciones anteriores; en Ir y Venir, tres mujeres condenadas a realizar la eterna coreografía de vivir, mostraron su anhelada y perdida infancia, la falsa amistad, la soledad, el amor perdido y la muerte, y en Lloviendo a Chuzos, la tragedia del hombre y la mujer contemporánea, trató sobre las frustraciones de las relaciones más que de la utopía de su materialización.

De Antígona a Matando Horas y pasando por Patricia el Fao y Tennessee Williams

La Sala Enrique Naevander fue la anfitriona de "Antígona — Prólogo" y de "Patricio el Fao", ambas dirigida por Rodrigo Pérez, y de "Matando Horas", bajo la dirección de Marco Espinoza. Pero fue allí también que el autor norteamericano Tennessee William revivió con "Un tranvía llamado deseo" en el marco del 2º Encuentro de Directores Jóvenes sobre Autores Clásicos.

Entre paredes, Víctor Jara y una multitud. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre paredes, Víctor Jara y una multitud. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile