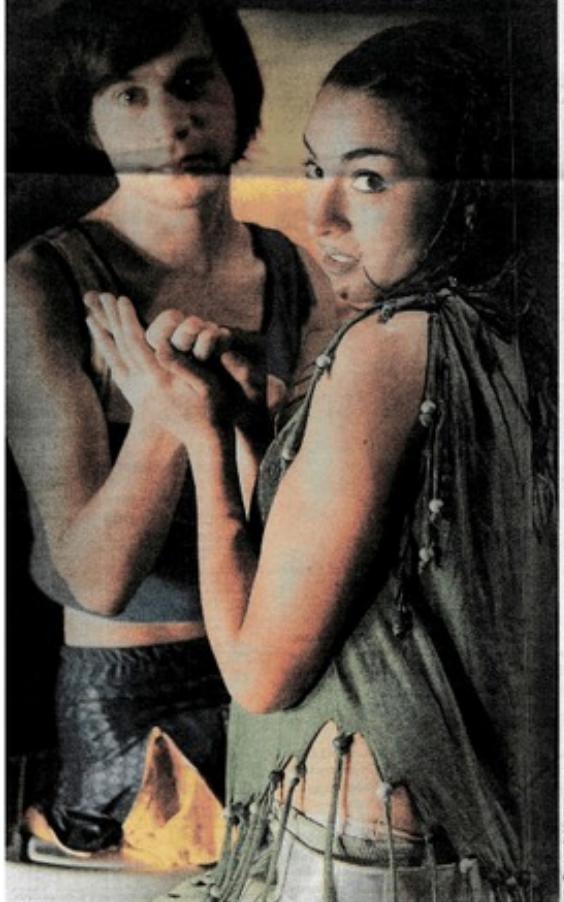




Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila"



"Y dibuyo una boca sobre mi boca" inaugura esta noche la nueva sala Planeta Quirquincho. Paralelamente, la actriz prepara su rol como la participante de un reality show en la película "El Nominado". Con la experiencia de la Casa de Vidrio a cuestas, enjuicia el género popularizado por "Protagonistas de la fama".

Por Javier Ibacache V.

No es una biografía". Es la advertencia que hace Daniella Tobar al entregar pormenores de "Y dibuyo una boca sobre mi boca", el montaje colectiva que integra en su dramaturgia algunos textos atribuidos a Roberto Martínez Vásquez, "El Tila", y que esta noche inaugura la nueva sala Planeta Quirquincho (Av. Vicuña Mackenna 930).

La obra —coescrita por Juan Claudio Burgos y David Costa con respaldo de Fonart— es resultado de un trabajo de pequeño formato que conforme era elaborado fue encontrando paralelos con las crónicas publicadas en torno al llamado sicópata de La Dehesa.

"Uno de los personajes del texto original se convertía en criminal y a medida que los autores escribían la obra fueron encontrando tópicos parecidos en los reportajes y las informaciones de prensa. Fue una casualidad. Pero como no os tumbaramos a tomar como referencia la actualidad nacional, se incluyeron párrafos de los textos escritos por Martínez Vásquez y declaraciones suyas. Son pequeños pasajes", detalla. "Por eso no se podría hablar en caso alguno de biografía".

La anécdota que desembolla la puesta tiene como foco central la pareja que forman Juan, el criminal, y La Loca, un transexual, cuya historia se aborda desde la perspectiva de La Madre, El Funcionario y La Compadriño, la vecina interpretada por Tobar. "Nos intensa mostrar una parte de la sociedad que es muy diferente a nuestro cotidiano porque son personajes con quienes no nos topamos o que se automarginan. La obra habla entonces de la marginación dentro de la ciudad".

—¿Cuál es el punto de contacto con el caso de Martínez Vásquez?

—Tomamos el perfil suyo para el personaje principal y la manera como se estigmatiza social-

miente a un criminal cuando ataca en La Dehesa, en circunstancias que a diario se registran hechos similares en poblaciones pero de los que nunca se informa.

Aun cuando el conjunto está lejos de adoptar un estilo realista, el proceso de montaje consideró una investigación en la población José María Carrasco y entrevistas con sicólogos que atienden casos similares al de la pareja protagónica. "Hay una búsqueda acotada en el modo que tienen este tipo de personajes. Pareciera que el extravió forma parte de su opción de vida. Entre matar y no matar a alguien, hay un minuto de decisión y si se opta por el crimen, ya emprende el camino hacia el extravió".

En perspectiva, la actriz fue una precursora con la Casa de Vidrio en la apuesta por exponer la intensidad de la vida cotidiana. "Creo que esa experiencia no es comparable con los reality shows", observa. "Si me preguntas qué es más real, creo que la Casa de Vidrio sin duda. Eso era totalmente real. No había guiones ni pautas ni sugerencias ni indicaciones ni filtros. Tampoco existía el manejo de los medios. Era simplemente una realidad concreta que no buscaba el fenómeno que más tarde se generó".

Próxima a sumarse al elenco de la película "El Nominado" —donde interpreta a la participante de un reality en busca de fama, a la manera de Jessie Pope o Catalina Beno—, calibra el destino de estos personajes en ascenso. "Creo que hay un problema de fondo sobre cómo los medios se hacen cargo de estos niños una vez que abandonan estas casas o escuelas. Seguimos introduciéndonos en su vida como si se tratara de monitores de exposición, viendo cómo se desencadenan sus conflictos y temores, o les damos verdad un trabajo en pantalla! Eso está por verse porque la gente que se presenta en estos proyectos busca una fama rápida. El personaje de la película presentemente simboliza ese interés". ■

El montaje —donde participan David Costa, Sebastián León, Alejandra Montecinos, Emilio Sepúlveda y Daniella Tobar— es la primera entrega de la compañía Entretendimientos Santaloca, que apuesta por convertirse además en una factoría de performances, eventos y happenings.

En el diseño toman parte Sergio Valenzuela y Alejandra Jorquerá y en la producción, Daniel Palma. ■

Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila": [entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V.

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila" : [entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)