



Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila"



"Y dibujo una boca sobre mi boca" inaugura esta noche la nueva sala Planeta Quirquincho. Paralelamente, la actriz prepara su rol como la participante de un reality show en la película "El Nominado". Con la experiencia de la Casa de Vidrio a cuestas, enjuicia el género popularizado por "Protagonistas de la fama".

Por Javier Ibacache V.

"No es una biografía". Es la advertencia que hace Daniella Tobar al entregar pormenores de "Y dibujo una boca sobre mi boca", el montaje de dirección colectiva que integra en su dramaturgia algunos textos atribuidos a Roberto Martínez Vásquez, "El Tila", y que esta noche inaugura la nueva sala Planeta Quirquincho (Av. Vicuña Mackenna 930).

La obra —coescrita por Juan Claudio Burgos y David Costa con respaldo de Fonddart— es resultado de un trabajo de pequeño formato que conforme era elaborado fue encontrando paralelos con las crónicas publicadas en torno al llamado sicópata de La Dehesa.

"Uno de los personajes del texto original se convertía en criminal y a medida que los autores escribían la obra fueron encontrando tópicos parecidos en los reportajes y las informaciones de prensa. Fue una casualidad. Pero como acostumbramos a tomar como referencia la actualidad nacional, se incluyeron párrafos de los textos escritos por Martínez Vásquez y declaraciones suyas. Son pequeños pasajes", detalla. "Por eso no se podría hablar en caso alguno de biografía".

La anécdota que desarrolla la puesta tiene como foco central la pareja que forman Juan, el criminal, y La Loca, un transgénero, cuya historia se aborda desde la perspectiva de La Madre, El Funcionario y La Compadrito, la vecina interpretada por Tobar. "Nos interesa mostrar una parte de la sociedad que es muy diferente a nuestro cotidiano por que son personajes con quienes no nos topamos o que se automarginan. La obra habla entonces de la marginación dentro de la ciudad".

—¿Cuál es el punto de contacto con el caso de Martínez Vásquez?

—Tomamos el perfil suyo para el personaje principal y la manera como se estigmatiza social-

mente a un criminal cuando ataca en La Dehesa, en circunstancias que a diario se registran hechos similares en poblaciones pero de los que nunca se informa.

"No creo en los reality shows"

—No creo mucho en los reality shows", enjuicia Tobar sobre el género televisivo que por estos días genera controversias y adhesiones. "Me parece que no muestran una realidad del todo verdadera. Creo que serían producciones fidedignas si esas escuelas de talento se desarrollaran, por ejemplo, al interior de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ese sí sería un reality. Pero es show y ese es el punto".

En perspectiva, la actriz fue una precursora con la Casa de Vidrio en la apuesta por exponer la intimidad de la vida cotidiana. "Creo que esa experiencia no es comparable con los reality shows", observa. "Si me preguntas qué es más real, creo que la Casa de Vidrio sin duda. Eso era totalmente real. No había guiones ni puestas ni sugerencias ni indicaciones ni filtros. Tampoco existía el manejo de los medios. Era simplemente una realidad concreta que no buscaba el fenómeno que más tarde se generó".

Próximo a sumarse al elenco de la película "El Nominado" —donde interpretará a la participante de un reality en busca de fama, a la manera de Janis Pope o Catalina Bono—, calibra el destino de estos personajes en ascenso. "Creo que hay un problema de fondo sobre cómo los medios se hacen cargo de estos niños una vez que abandonan estas casas o escuelas. ¿Seguimos introduciéndolos en su vida como si se tratara de monitos de exposición, viendo cómo se desencadenan sus conflictos y temores, o les damos de verdad un trabajo en pantalla? Eso está por verse porque la gente que se presenta en estos proyectos busca una fama rápida. El personaje de la película precisamente simboliza ese interés".

Aun cuando el conjunto está lejos de adoptar un estilo realista, el proceso de montaje consideró una investigación en la población José María Caro y entrevistas con sicólogos que atienden casos similares al de la pareja protagonista. "Hay una búsqueda actoral en el modo que tienen este tipo de personajes. Pareciera que el extravió forma parte de su opción de vida. Entre matar y no matar a alguien, hay un minuto de decisión y si se opta por el crimen, ya empezaste el camino hacia el extravío".

Este interés de contenidos se traspa a la dirección colectiva. "No hay un estilo definido. Tiene mucho de minimalista quizás, con grandes citas a la puesta en escena que nosotros mismos estamos desarrollando allí. Es una opción estética y actoral".

—¿Con qué público les interesa dialogar?

—Evidentemente, esta no es una obra para menores de 16 años. Queremos dialogar más bien con quienes están interesados en conocer a través del teatro el extravío del ser humano y la manera en que una circunstancia cambia la vida. Aquí no se emiten juicios sobre los actos. Sólo los ponemos en el escenario y es del público de quien se espera un juicio o una opinión.

El montaje —donde participan David Costa, Sebastián León, Alejandra Montecinos, Emilio Sepúlveda y Daniella Tobar— es la primera entrega de la compañía Entretenimientos Santaloca, que apuesta por convertirse además en una factoría de performances, eventos y happenings.

En el diseño toman parte Sergio Valenzuela y Alejandra Jorquera y en la producción, Daniel Palma.

**Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila" :
[entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V.**

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniella Tobar estrena montaje con textos de "El Tila" : [entrevistas] [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile