



Estrenan montaje sobre los prejuicios que rodearon crímenes de Alto Hospicio

“Siete golpes de arena”, de Nelson Brodt, se estrena a fines de mes.

Por Javier Ibacache V.

“El ideal sería que esta obra se presentara en Concepción, Aysén o Alto Hospicio”, plantea Nelson Brodt a la hora de clarificar el objetivo de su obra “Siete golpes de arena”: retratar los prejuicios con que la sociedad chilena ha enfrentado las desapariciones.

Y es que aun cuando el montaje arranca de los crímenes cometidos en el norte, su alcance temático es aplicable también a los casos de Jorge Matute Johns y a la saga de muertes en Aysén.

“El texto se inspira en la respuesta que tuvimos cuando se informó inicialmente de las desapariciones de escolares en Alto Hospicio. Por ende, alude a la manera como actuaron las autoridades, la justicia y la prensa”, anticipa con el apoyo que le da una investigación realizada a partir de las publicaciones que se hicieron desde el momento en que se reportaron los primeros antecedentes.

“No es un relato lineal ni documental”, profundiza. “Las referencias inmediatas adoptan en escena otro tono. El sicópata apenas aparece”, subraya.

El tono al que alude Brodt presenta tintes mágicos

y oníricos. En la apertura, una menor que regresa del desierto narra los sucesos que luego se recrean. “Es un entorno que guarda restos, pedazos de metal, cruces, ropas y huesos. Una suerte de basural desde el cual emergen estos que podrían ser fantasmas o personajes”.

El cruce de planos de realidad amplía más todavía las referencias que le interesan a Brodt. “En el desierto se investigan otras cosas y se busca paralelamente a otros desaparecidos”. Por ello la obra admite la participación de un juez que desentierra cuerpos junto a los familiares de las víctimas.

En la línea de anteriores direcciones de Brodt (“El aprendiz” y “Pide tres desces”), la puesta incorpora canciones a capela y una base musical que colabora en



El montaje ocupa el desierto como telón de fondo.

la generación de la atmósfera del desierto.

“Para mí es importante hacer una obra sobre aquellas cosas que conmueven. No estoy trabajando sobre una leyenda ni adaptando una creación literaria, sino tomando como referencia sucesos que duelen. Es una realidad que nos pertenece a todos”, teoriza.

Financiada por Fondart, “Siete golpes de arena” estará en cartelera desde el 25 de abril en la sala Cultural 602 con Oscar Zimmermann, Renzo Oviedo, Leonardo Santana, Carlos Carvajal, Bernardita Aguayo, Elena Díaz de Valdés, Laura Olazábal y Milenka Hirth en el elenco. ■

Estrenan montaje sobre los prejuicios que rodearon crímenes de Alto Hospicio [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan montaje sobre los prejuicios que rodearon crímenes de Alto Hospicio [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)