



POR MARIO VALDOVINOS

LA recia personalidad artística de Roberto Chavero Haram, de nombre artístico Atahualpa Yupanqui, "El payador perseguido", constituye una de las expresiones artísticas más hondas de América, junto a sus compatriotas Eduardo Falú, Jorge Cafrune, Mercedes Sosa.

La abundante correspondencia seleccionada por el periodista Víctor Pintos considera lo más significativo del género epistolar que "Don Ata", como le llamaban, cultivó a lo ancho de sus más de ochenta años de existencia. Llegó a enviarle a su mujer, Antonieta Pepin Fitzpatrick, "Nenette", nacida en la zona francesa de Canadá y establecida en Argentina

Domingo de Lluvia

a partir de 1928, más de tres mil cartas. Suponemos que ella respondió otras tantas. El intercambio de mensajes escritos, un arte hoy casi olvidado por la prisa del e-mail, encarna la crónica de una pareja que se quiso con tenacidad durante más de medio siglo, hazaña nada deshonorable. El registro que Yupanqui imprime a sus epístolas va desde la relación de los quebrantos de salud experimentados en las diversas culturas donde mostraba el folclor de su patria, hasta deslizar opiniones y tomas de partido en torno a la gran cantidad de acontecimientos que le tocó ver o protagonizar.

De explícita militancia izquierdista hasta 1953, año en que abjura de Marx, padeció la persecución del peronismo, fue encarcelado y sufrió el quiebre del meñique de su mano derecha, aunque pudo seguir tocando la guitarra debido a su condición de zurdo. A ese izquierdismo nunca renunció.

En el libro queda en todo momento en primer plano el vínculo de la pareja, pliegado de la misma ternura que el artista impone a la interpretación de sus canciones. El lector(a) puede deducir que se amaron, tuvieron un hijo, viajaron, compusieron juntos innumerables canciones exitosas y murieron con poco tiempo de diferencia. Es difícil pedir más. Al mismo tiempo, las cartas de Atahualpa van extendiendo unos hilos que permiten saber cómo la sensibilidad del músico asimilaba buena parte de los hechos esenciales del siglo XX: el asesinato de los hermanos Kennedy, el de Martin Luther King, su relación con colegas como «Los Chalchaleros», «Los Tucu-Tucu»,

Eduardo Falú y, en el exterior, su percepción de la marea del rock y las canciones de Bob Dylan; por otra parte, el impacto de hechos como la revolución cubana, la misión espacial «Apolo», el primer trasplante de corazón, la guerra de Vietnam, Mayo del 68, etc. En su país el triunfo y la caída de Perón, en 1955; las sucesivas crisis de la tierra lejana, que él advierte en constantes idas y regresos, de acuerdo a las giras que lo llevaron a casi todo el mundo; los gobiernos militares, las recuperaciones democráticas y, en definitiva, la cita a la que no podía faltar, él tan puntiloso en el cumplimiento de sus contratos, el 23 de mayo de 1992, día de su partida.

En la última misiva del libro, dirigida a su hijo, cuando ya Nenette ha muerto, escribe: "Domingo de lluvia y frío. Fuera y dentro mío".

A la salida de un teatro lo aguardaba esa enceguecedora sorpresa que es siempre la muerte. Estaba en Nîmes, Francia, alcanzó a llegar a su hotel y se tendió en la cama. Afuera había un resplandor.

**ATAHUALPA
YUPANQUI
CARTAS A
NENETTE**

Compiladas por Víctor
Pintos. Editorial
Sudamericana, Buenos
Aires, 2001, 333 páginas.



Domingo lluvia [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Domingo Iluvia [artículo] Mario Valdovinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile