





Para el dramaturgo, el teatro latinoamericano ha sido un verdadero sport.

Emilio Carballido:

"Los tratados de libre comercio han descuidado la cultura"

Emma Villanueva

Reconocido como uno de los dramaturgos más importantes de México y de Latinoamérica, Emilio Carballido llegó a Chile para estrenar "Te juro Juana que tengo ganas", obra que se presenta desde hace veinte años en el Repertorio Español de Off Broadway, en Nueva York. La historia narra la vida de una mujer soltera de 40 años (interpretada por Luz Cruzado) que esconde relaciones amorosas mientras trata de liberarse de las rigurosas trabas sociales de la época.

Carballido, responsable de aproximadamente 200 obras de teatro, además es autor de cuentos, novelas y guiones cinematográficos, entre los que destaca "Macario", basado en la obra de Bruno Travençolo y que obtuvo el Premio Nacional de Oro 1961.

- En Chile el estreno de obras ha proliferado en los últimos años. ¿Qué sucede en México?

- No alcanzan los locales y hay cosas para montarlas. Hay un prejuicio que se corre de boca en boca de que al público sólo le gustan las obras chabacanas, pero no es así. Las de más éxito últimamente son los montajes de Eurípides.

- ¿Han logrado descentralizar la actividad cultural de la capital?

- Está sucediendo un fenómeno novedoso. Las nuevas generaciones tienen éxito en provincia. Es curioso porque son artistas que tienen menos acceso a la educación que los que viven en la capital. Quizás por lo mismo logran éxito, ya que los del DF son demasiado mimados y se han vuelto flojos.

- ¿Qué dramaturgos chilenos destaca?

-Marco Antonio de la Parra, por su inteligencia y buen estilo, Sergio Vodanovic y Egon Wolff.

HOY SE ESTRENA "TE JURO JUANA QUE TINGO GANAS". SU AUTOR, DE PASO POR CHILE, HABLO SOBRE EL TEATRO LATINOAMERICANO, LOS CAMBIOS EN LOS ESCENARIOS MEXICANOS Y SU EXPERIENCIA COMO GUONISTA DE CINE.



- ¿Cree que el teatro latinoamericano marca alguna diferencia?

- Absolutamente. Tiene metas sociales claras, es un teatro crítico que no se permite la indiferencia y que está ligado al público no comercial. Los autores latinoamericanos son de una franqueza que los pone en peligro.

- ¿Por qué el cine mexicano, que ha tenido bastante éxito, no llega a Chile?

- Estados Unidos no sólo invade políticamente, sino que vende su estilo de vida a través del cine. Hollywood se impone hasta en Francia, donde ya no se pueden ver producciones galas. Tienen tanta plata que llegan a los mercados internacionales con una publicidad carísima que penetra en la mente del público. Los tratados de libre comercio han descuidado a la cultura, porque no se puede comerciar con ella.

Panoramas de fiestas patrias

► **Pérez vuelve al escenario.** Hasta el momento se remontará en el marco de La Fiesta del Teatro a la Chilena, "Madame De Sade", escrita por Yukio Mishima y dirigida por Andrés Pérez. La obra, que no se ha dado en nuestro país desde 1998, ha sido vista por 189 mil espectadores chilenos y extranjeros.

En ella actúa el mismo Andrés Pérez quien explica la importancia del montaje. "Trata de una parte oscura del espíritu humano, que generalmente se mantiene oculta. Como dice un filósofo con el que trabajamos, habla de aquellas cosas que el humano acordó mantener alejadas de su conducta cotidiana, para que pudiera existir la civilización".

► **Homenaje al regimiento Esmeralda:** Hoy se realizará la segunda y última función de "Adós al séptimo de línea", de los Cuatro Cuartos en un concierto en el Parque Jirón de Suárez. Se representarán algunos capítulos de la obra de Jorge Iñostrosa, y los Cuatro Cuartos estarán a cargo de la música.

"Los tratados de libre comercio han descuidado la cultura" [artículo] Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carballido, Emilio, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los tratados de libre comercio han descuidado la cultura" [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile