



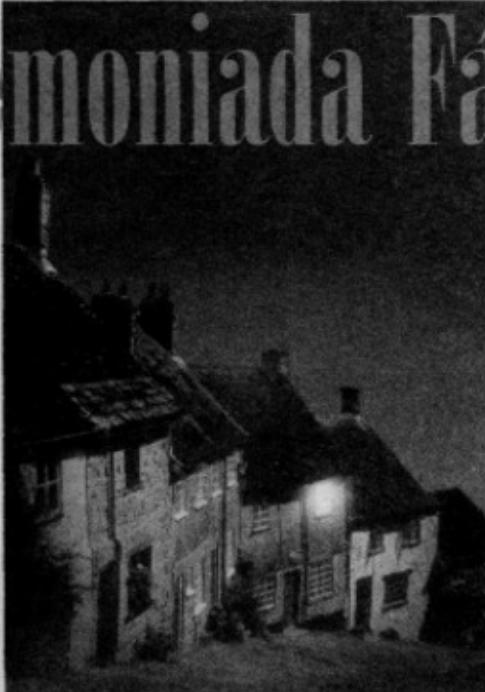
Endemoniada Fábula

POR MARIALYSE DÉLANO SERRANO

COMO *El Peregrino* (1986) y *El Alquimista* (1988), *El Demónio y la Señorita Prym* es un libro que bordea los libros de autoayuda, las obras que ofrecen consuelo y disfrazan de filosofía profunda a un conjunto de fórmulas de fácil lectura. Este "Demónio" es una fábula en torno a la lucha entre el bien y el mal, y la difícil distinción entre ambos. ¿Es la maldad inherente al hombre?, ¿en qué radica esta maldad?, ¿son el bien y el mal lo mismo pero mirados desde ángulos distintos?, ¿es necesario el mal para conocer el bien?

Un buen día llega a Viscos, un pequeño y tranquilo pueblo rural de 281 habitantes, donde nunca sucede nada, un extranjero. Este viene acompañado de su Demónio personal y cargado de tentaciones en la forma de lingotes de oro. El curioso compañero de viaje del Extranjero es reconocido solamente por Berta, una viuda que es la mujer más anciana del pueblo. Chantal es la persona más joven del lugar y personaje principal de la novela, a quien se dirige el Extranjero con una dorada tentación, a cambio de una tarea que debe llevar a cabo. La muchacha entonces se enfrenta al conflicto entre hacer lo solicitado y aprovechar esta fortuna, o dejar al pueblo en su ignorante y complaciente inocencia. El Extranjero aparece como la serpiente del Paraíso que ofrece una manzana de riquezas a esta nueva Eva, para el disfrute, fortuna y caída de los habitantes del pueblo.

Coelho desarrolla esta historia en forma lineal, intercalándole subfábulas y cuentos que se narran los personajes entre sí, para mostrar diferentes miradas al conflicto entre el bien y el mal. Una primera y débil referencia es a *La visita de la anciana dama*, de Dürrenmatt,



que inspira al Extranjero para llegar a Viscos en un afán de una venganza por aquello que le hizo la vida —que el lector conocerá más avanzada la lectura de la novela. La segunda fábula se refiere a Leonardo da Vinci, cuando éste pinta «La Última Cena» y utiliza un modelo hermoso para representar a Jesucristo. Pero, pasan los años, y no encuentra al modelo para representar a Judas en toda su maldad. Cuando finalmente lo encuentra, descubre que el desgraciado mendigo que modeló a Judas es el mismo joven que modeló a Jesucristo años antes: el bien y el mal en una misma cara, espíritu y persona. Estos subcuentos se suceden a través del libro, para lograr una extensión final de 207 páginas. Las frecuentes interrupciones para narrar historias, así como las paráboles

intermedias, con muchas frases célebres intercaladas del tipo "hasta Dios tiene un infierno; su amor por los hombres" terminan por resentir cualquier intento de construcción de suspense o anticipación.

Coelho es uno de los escritores que más venden en el mundo, pero dista de ser uno de los más grandes escritores de nuestro tiempo —como dice la solapa del libro—, salvo que la interpretación de grandeza se encuentre en factores económicos y éxito editorial, y no en la calidad de escritura. En este caso, sería otro signo de los tiempos, confundiendo gestos con actos, ruido con música, y sacarina con dulce. Hay bestsellers de encantadora, obsesiónante y apetitosa lectura, como los Harry Potter, los Ludlum, Ruth Rendell, Clavel y tantos otros que no son parte de la gran literatura del mundo, pero que distraen y entretienen; sin embargo, si este "Demónio" invita a leer, bienvenido sea.

Aunque en realidad, es menos entretenido que los libros anteriores del autor, decayendo la calidad de su escritura y construcción de la novela, en forma notoria. Más que un conflicto entre el bien y el mal, aquí parece plantearse un problema entre lo bien y lo mal escrito.

**EL DEMÓNIO
Y LA SEÑORITA
PRYM**

Paulo Coelho.
Grijalbo Mondadori,
2000, 207 páginas.



Endemoniada fábula [artículo] Marialyse Délano Serrano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano Serrano, Marialyse

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Endemoniada fábula [artículo] Marialyse Délano Serrano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)