



El Espíritu de América

● Al cumplirse 20 años de la muerte de Alejo Carpentier, Editorial Andrés Bello acaba de publicar la serie "Relatos", que incluye el cuento inédito "El estudiante".

C

Como fruto de las negociaciones editoriales realizadas durante la Feria del Libro de Guadalajara, la Editorial Andrés Bello obtuvo un contacto con la vida de Alejo Carpentier y logró los derechos exclusivos para toda Latinoamérica sobre los textos del autor cubano, considerado uno de los padres del realismo mágico.

Es así que la casa editorial pudo publicar la serie "Relatos", de Alejo Carpentier, que da a conocer distintas etapas y estilos del autor cuyo fallecimiento ocurrió hace 20 años, en abril de 1980.

La serie presentada por Andrés Bello incluye tres cuentos que corresponden a su etapa más cercana al surrealismo. Bajo el rótulo de "Vanguardistas", se incluyen "El estudiante" (1921), "El milagro del ascensor" (1929) e "Historias de lunas" (1933).

De "La Guerra del tiempo" (serie de relatos publicados a fines de los cincuenta) se agregan "Viaje a la semilla", "El camino de Santiago" y "Semejante a la noche". Estos corresponden a un período intermedio, entre las obras maestras de Carpentier ("Los pasos perdidos" y "El siglo de las luces") y demuestran el éxito que alcanzó el autor en su esfuerzo por "desexotizar la literatura hispanoamericana sin cortar sus raíces".

Con tal propósito escribió "El acoso" (1936), que relata cómo un hombre perseguido se refugia en una sala donde se escucha una interpretación la Sinfonía N° 3 "Heroica", de Beethoven. En esta novela el autor se limita a describir ciertos aspectos morales de su personaje, sin definir cabalmente el perfil psicológico del acosado. Méritos como estos fueron suficientes para que la Real Academia Española de la Lengua le entregara el Premio Cervantes, en 1978.

El gran amor de Carpentier por el continente americano, la musicalidad de su pluma y la animidad de sus personajes, son otros aspectos que pueden ser descubiertos en "Oficio de timbales", "Los fugitivos", "Los advertidos" y "El derecho de asilo", con que culmina la serie de Andrés Bello.

La grandera y el interés de Carpentier por la música no solo se vio reflejada en sus letras. También escribió libretos y partituras para cantatas y óperas basadas en leyendas y temas provenientes de las regiones que conoció durante sus viajes. Incluso escribió una ópera junto a Edgar Varese, un maestro de la música electrónica.

El autor recibió ese amor por la música de su madre, de origen ruso. Su padre, en cambio, de ori-

gen francés, siempre quiso que su único hijo continuara con la profesión de arquitecto que él había estudiado en Europa, y le hizo entrar en la escuela de arquitectura.

Carpentier finalmente dejó la universidad y se convirtió en periodista, desde donde llegó a ser director de la revista "Carteles" en la década del 20. Así conoció a un grupo de jóvenes con quienes formó el Grupo Minorista, quienes dieron a conocer un manifiesto contrario al dictador Gerardo Machado.

Su publicación llevó a la prisión a todo el grupo y, mientras estaba encarcelado, Carpentier escribió su primera novela, "Ecuyamba-O", que fue publicada en 1933, en Madrid.

Al ser liberado, comenzó a viajar por América y Europa. Once años vivió en París, donde conoció el influjo del surrealismo bretoniano que se ve reflejado en los primeros textos de la nueva serie de "Relatos".

Sin embargo, Carpentier reconoció al final de su vida que lo único que aprendió junto a ese grupo de intelectuales vanguardistas fue la frase: "sólo lo maravilloso es bello". "Burocratas de lo maravilloso" llamó a los surrealistas europeos, quienes habían empleado técnicas artificiosas y mecánicas en su deficiente escritura.

Aunque muchas veces sintió la tentación de seguir los postulados de la vanguardia francesa, Carpentier siempre detuvo su impulso porque consideraba que "el clima surrealista —tan trabajosamente hallado en ciudades ultra-

civilizadas— existía en América en estado puro".

Tras viajar por Europa y América regresó a Cuba al triunfar la revolución castrista. Fue nombrado director de la Editora Nacional y ocupó distintos cargos políticos. Murió en 1980, siendo ministro consejero para Asuntos Culturales de Cuba en París.



Las obras de Carpentier emulan el corrimiento del tercer mundo.

El Espíritu de América. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Espíritu de América. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile