



Cuento de Alejo Carpentier Inspira Espectáculo de Teatro-Danza

► “Viaje a la semilla” será llevada a las tablas por el director del grupo La Patogallina y por bailarines de la compañía Movimiento. Se estrena el 4 de julio.

La actriz María Izquierdo y el director del colectivo La Patogallina, Martín Erazo, (“El húsar de la muerte”) nunca han trabajado juntos, pero, azarosamente, tienen algo en común. Ella acaba de debutar como directora con “Los ojos rotos”, un montaje basado en el cuento homónimo de la escritora española Almudena Grandes, y él estrenará “Viaje a la semilla”, una obra que revisita uno de los relatos más difundidos del cubano Alejo Carpentier, “La coincidencia”. Además de haber recurrido a fuentes literarias, ambos escogieron el lenguaje de la danza como

soporte de sus adaptaciones.

Pero la opción de Erazo fue más radical que la de Izquierdo. Si bien la actriz fue asesorada por el coreógrafo Luis Vidal para ejecutar el trabajo corporal de los actores, “Los ojos rotos” es una ocasional mezcla de movimiento y texto. “Viaje a la semilla”, en cambio, es un espectáculo de teatro-danza que, al igual que “El húsar de la muerte”, prescindirá de las palabras. “Aquí el texto es el cuerpo”, asegura Martín Erazo, asociado para este proyecto con los bailarines de la compañía Movimiento (“Los ruegos”).

La obra, que surgió como un proyecto de extensión del colectivo La Patogallina, no es ajena a la estética que viene desarrollando el grupo. “Aunque es primera vez que trabajo con este lenguaje, ya había investigado en el teatro-físico. Esto es más coreográfico, tiene la tridimensionalidad de la danza que se mezcla con mi experiencia de contar historias accesibles a la gesta”, afirma Erazo.

El cuento “Viaje a la semilla” (1944) es fiel a todos los principios estéticos de la doctrina de “lo real maravilloso”, que es la narrativa de Carpentier. Escrito en 1944, relata la metamorfosis de un anciano moribundo que, luego de ser enterrado, comienza a rejuvenecer hasta resucitarse en el vientre de su madre. Para representar la reversibilidad del tiempo descrita en el texto, el director decidió que el protagonista, en sus distintas edades, fuera interpretado por tres bailarines.



El protagonista de “Viaje a la semilla” es interpretado en sus distintas edades por tres bailarines.

Los Viajes del Húsar

Valparaíso, San Antonio, Quilota y La Ligua son algunas de las ciudades de la Quilota región que, desde agosto, serán recorridas por los integrantes de La Patogallina. Seleccionados por el programa de itinerancia del Ministerio de Educación, viajarán con “El húsar de la muerte”, una de las obras más vistas durante el último verano.

El montaje, basado en las andanzas de Manuel Rodríguez e inspirado en la película muda de

Pedro Simón, también debe circular por España. En estos días, Martín Erazo gestiona presentaciones en Barcelona. Allí la compañía tiene reservado un cupo en la Fiesta de la Merced, entre el 23 y 25 de septiembre.

El barcelonés teatro Mercat de Flor también los incluyó en su programación de septiembre. Y para octubre han sido reclutados por la dirección del Festival de Cádiz y por los organizadores del Festival de Badajoz.

La obra cumplirá dos funciones (4 y 5 de julio) de estreno en el centro cultural La Cúpula, ubicado en el Parque O'Higgins, y, a mediados de agosto, iniciará una temporada oficial.

Cuento de Alejo Carpentier inspira espectáculo de teatro-danza. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento de Alejo Carpentier inspira espectáculo de teatro-danza. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile