



Director será homenajeado en el Festival de Cine de la Ciudad Jardín

España en los ojos de Saura

► **El certamen viñamarino** ofrecerá una retrospectiva de su obra, que incluye el estreno en Chile de "Buñuel y la mesa del rey Salomón".

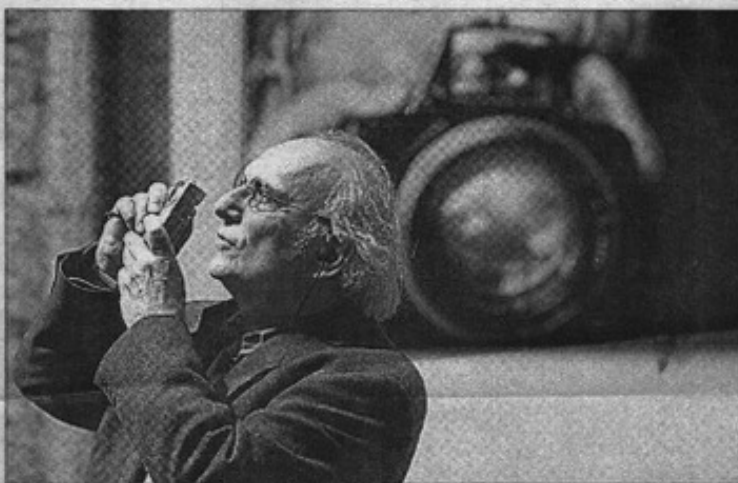
MARCELO MACELLARI

Mucho antes de que Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar se convirtieran en los niños mimados del cine español, otra figura era el referente obligado de la cinematografía de la Madre Patria: Carlos Saura, responsable de clásicos como "La caza" y "Elisa vida mía". Este realizador de 70 años es uno de los invitados a la versión número 14 del Festival de Cine de Viña del Mar (5 al 12 de octubre), donde será objeto de un homenaje por su trayectoria que abarca cinco décadas de compromiso tanto con el séptimo arte como con la realidad social de su país.

El certamen viñamarino también incluirá una retrospectiva de su obra, la cual incluye los siguientes títulos: "La caza" (1965), "Cría cuervos" (1976), "Bodas de sangre" (1981), "Los zancos" (1984), "¡Ay Carmela!" (1990), "Sevillanas" (1992), "Goya en Burdeos" (1999) y el estreno en Chile de "Buñuel y la mesa del rey Salomón".

Carlos Saura nació el 4 de enero de 1932 en la ciudad de Huesca. Su temprana inquietud artística le fue inculcada por su madre, pianista profesional, y su hermano mayor, quien era pintor. Luego de terminar el bachillerato decidió ingresar a estudiar ingeniería de caminos, canales y puertos, carrera que abandonó para matricularse en la Escuela Oficial de Cinematografía, donde en 1957 obtuvo el título de director con el cortometraje "La tarde del domingo".

Su paso al largometraje ocurrió en 1959 con la cinta "Los golfos", que recibió auspiciosas críticas. En este filme, una respuesta



SEÑOR SAURA.- La extensa obra de Carlos Saura es catalogada por muchos como "cine de autor", por la impronta al abordar diversas temáticas, que van desde la denuncia social al musical.

española al neorrealismo italiano, Saura abordó desde el punto de vista sociológico el problema de la delincuencia juvenil en los barrios pobres de Madrid.

El primer gran éxito de este cineasta llegó en 1966 con "La caza", película que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín, comenzando así una galardonada carrera internacional, que incluye reconocimientos en Cannes, Montreal y San Sebastián, así como nominaciones al Oscar y una decena de premios Goya.

Carlos Saura conoció en Berlín a Geraldine Chaplin, a quien le propuso hacer "Peppermint frappé" (1967). Ambos fueron pareja por más de diez años, colaborando en cintas como "Streets es tres tres" (1968), "La madriguera" (1969), "El jardín de las delicias" (1970), "Ana y los lobos" (1973), "Cría cuervos" (1976), "Elisa vida mía" (1977), "Los ojos vendados" (1978) y "Mamá cumple cien años" (1979).

En 1981, Saura comienza su colaboración con el bailarín Antonio Gades, con quien filma una versión musical del clásico de Fed-

rico García Lorca "Bodas de sangre", a la que le seguiría el tremendo suceso de "Carmen" (nominada al Oscar como mejor película extranjera), para cerrar la trilogía flamenca con "El amor brujo" (1986), basada en la pieza de Manuel de Falla.

A principios de 1987, el realizador comienza en Costa Rica el rodaje del filme épico "El Dorado", la película más cara de la historia del cine español. En 1990 estrena con éxito "Ay Carmela", revisión de los musicales hispanos de las décadas del 40 y 50 protagonizada por Carmen Maura, que obtuvo catorce premios Goya.

Entre sus últimos trabajos destacan "Pajarico" (1997), ganadora del Pao de Oro a la mejor película del Festival de Cine de Viña del Mar; "Tango", cinta nominada al Oscar como mejor filme extranjero y en el que trabajó junto al director de fotografía italiano Vittorio Storaro; "Goya en Burdeos", biografía del legendario pintor protagonizada por el fallecido Francisco Rabal. Su más reciente producción es "Salomé", que tiene fecha de estreno para fines de este año.

España en los ojos de Saura [artículo] Marcelo Macellari.

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

España en los ojos de Saura [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile