



La obra argentina "Lección de anatomía" debutó hoy en el Teatro Providencia

La clase en que todos se desnudan

El montaje, que lleva 30 años en la cartelera trasandina, promete espantar los pudores del espectador.

MARIETTA SANTÍ

En los 30 años que "Lección de anatomía" lleva en cartelera en Argentina y en el mundo, la reacción del público ha seguido la misma lógica. Primero viene el impacto por el desnudo total de los protagonistas. Después, un fenómeno catártico recorre la sala y no faltan los espectadores que gritan ni tampoco los que se sacan la ropa.

Eso, y mucho más, espera el elenco argentino que sucede en la temporada de un mes que la obra cumplirá, a partir de hoy, en el Teatro Providencia.

Carlos Mathus, autor y director del fenómeno escénico, recuerda que su obra más publicitada nació como un ejercicio personal: "Iba a una confitería a grabar las conversaciones entre los niños y sus padres, para registrar cómo los adultos educaban a los chicos para ser esclavos del medio".

Después traspasó el material, casi en bruto, a los actores, sin imaginar lo que vendría después.

El dramaturgo cree que la inusitada permanencia del montaje se debe a que "retira al ser humano de ahora y de todos los tiempos en sus conflictos íntimos y de integración social".

A esa mirada, que pretende disecar al ciudadano común, se agrega que la puesta en escena se desarrolla en un envolvente ritual. De hecho, el primer cuadro se inicia con la entrada de un actor totalmente desnudo, que inunda la sala con el aroma del incienso que lleva en la mano.

Después de una hora y quince



Quince minutos dura la escena de desnudo de esta obra escrita en 1972.

minutos de función, los protagonistas descienden del escenario para acercarse a los asistentes, generando un momento comparable a una sesión terapéutica.

Liberador

Desde su debut en Buenos Aires, el 2 de diciembre de 1972, han desfilado más de 800 actores por "Lección de Anatomía", entre los que se cuentan el popular Ricardo Darín, Gustavo Garzón y Cecilia Cencio.

En un momento, la obra llegó a

tener tres elencos paralelos. Ahora mantiene dos, uno de los cuales está en Brasil. A Santiago llegarán un reparto juvenil, salvo Antonio Leiva, quien participó en la creación del montaje y nunca se ha ido.

Cecilia Ettori, quien lleva un año en el elenco, cuenta que audicionó porque "me parecía un gran desafío el desnudo, más que nada porque tiene un sentido profundo. De hecho, la obra en sí es mucho más fuerte que mostrar el cuerpo".

Con seis meses en la obra, Caro-

Un ritual sanador

"Lección de anatomía", que se presentó en Chile hace 18 años, está estructurada en nueve cuadros. El primero se llama "La recuperación de los sentidos", que ocurre con los actores desnudos mientras se palpan con curiosidad infantil.

Después viene "La libertad", que termina con el elenco vestido con ropa de gimnasia. A continuación, siguen "Cómo se programa el joven", "La soledad", "Yo estoy bien si los demás están mal", "La obligación del éxito", "La justificación del fracaso" y "Guía para la autodestrucción".

El final se titula "Re-conocimiento", y consiste en que los protagonistas se acerquen a los asistentes para acariciarse en un ritual sanador.

El elenco que se presentará en Santiago está formado por Antonio Leiva, Jorge Dufaum, Javier González, Damián Araujo, Fernando Ganino, Ludmila Tali, Cecilia Ettori y Carolina Madero.

lina Madero precisa que la famosa escena del desnudo dura sólo 15 minutos y que en ella "se genera una energía y una comodidad que espanta el pudor".

Ludmila Tali, también actriz, revela que los siete actores llegan al escenario vestidos con sus propias ropa, después de recibir y de acostumbrar al público. "Al desvestirnos, nos igualamos entre nosotros y también al público. Es una liberación total para mí, es decir esto somos", explica.

El trío coincide en que Carlos Mathus revisa, con crudeza, las relaciones humanas, la educación de los niños por la sociedad y los padres, y el rescate de la individualidad para encontrar el camino correcto.

La clase en que todos se desnudan [artículo] Marietta Santí.

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La clase en que todos se desnudan [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)