



Las memorias de “Gabo”

En el primer volumen de la autobiografía de Gabriel García Márquez, el lector descubre la materia prima detrás de sus grandes obras.

VEINTE AÑOS EXACTOS DESPUÉS DE GANAR EL PREMIO NOBEL, Gabriel García Márquez publica un libro que está siendo comparado con *Cien años de soledad* por su extensión y su impacto. Se trata de *Vivir para contarla*, la primera parte de sus memorias en tres volúmenes.

El libro está remeciendo el mercado editorial, y en estos momentos ocupa el primer lugar de ventas en México, Argentina y Chile, aparte de la Colombia natal. La editorial colombiana Norma anunció un espectacular tiraje inicial de un millón de ejemplares, anunciando que espera vender 600.000 sólo en España.

La autobiografía narra la trayectoria de “Gabo” hasta los 28 años de edad, cuando publicó su primera novela, *La hojarasca*, inspirada por un viaje del autor a Aracataca, lugar donde pasó su infancia. Fue en esa región bananera, explotada por la mítica multinacional estadounidense United Fruit Company, donde el escritor descubrió el gran manantial de su ficción.

Una de las delicias de *Vivir para contarla* es, precisamente, descubrir en sus páginas la materia prima de las grandes obras del autor. Su abuelo Nicolás Márquez, por ejemplo, se mudó a Aracataca tras haber matado a un conocido en un duelo (“tú no sabes cuánto pesa un muerto”, le dijo a su nieto). Él fue la inspiración de Aureliano Buendía, protagonista clave de *Cien años de soledad* y *El coronel no tiene quien le escriba*.

El escritor también cuenta de su amistad con el grupo de artistas y literatos colombianos conocidos como el grupo de Barranquilla, que se reunían en la librería Mundo y en el café Japy. Entre ellos estaban los escritores Germán Vargas y Alfonso Fuenmayor, y el pintor Orlando Rivera. “El grupo se había formado de un modo

espontáneo, casi por la fuerza de gravedad, en virtud de una afinidad indestructible, pero difícil de entender a primera vista”, escribe.

Acuso el principal episodio histórico del libro sea el levantamiento popular que se produjo en Bogotá tras el asesinato del líder marxista Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948. El escritor —quien, al igual

que el entonces líder estudiantil Fidel Castro, fue testigo ocular del acontecimiento— describe con fuerza las protestas, los saqueos y el sangriento contraataque de la fuerza policial. El violento hecho, que desató un largo período de represión en que murieron cerca de 200.000 personas, fue para García Márquez el inicio del siglo XX en Colombia.

Caudaloso y seductor, este libro es una buena oportunidad no sólo de conocer la vida de uno de los más grandes hombres de letras de la actualidad, sino también de asomarse un poco en la ebullición social y



VIVIR PARA CONTARLA

Gabriel García Márquez
Editorial Norma, 2002
US\$ 28.95 en Amazon

Las memorias de "Gabo" [artículo] Marcelo Pen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pen, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las memorias de "Gabo" [artículo] Marcelo Pen. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile