



ALDEA
GLOBAL

El paraíso según Vargas Llosa



JUAN PABLO SARMIENTO P.

Casi medio siglo nos hizo esperar Mario Vargas Llosa para que entregarnos *El Paraíso en la Otra Esquina*. La idea de esta novela a dos voces surgió cuando el escritor, todavía un desconocido estudiante universitario, se cruzó a mediados de los años '50 con una antigua edición de Peregrinaciones de una París, un sorprendente libro de mediados del siglo XIX donde una de las primeras feministas, la revolucionaria francesa Flora Tristán, contaba sus audaces experiencias con el matrimonio y con su multimillonaria familia peruana.

Laego, hace algunos años, cuando comenzó a investigar para realizar, finalmente, su anunciado proyecto sobre esta extraordinaria mujer, el escritor se cruzó con su famoso nieto, el pintor y escultor postimpresionista Paul Gauguin. Se dio cuenta entonces de lo mucho que tenían en común estas dos grandes personalidades, estas "dos versiones muy distintas de la utopía", como dijo el mismo escritor. "En el caso de Flora, el ideal es el de una sociedad perfecta, basada en la justicia, en la igualdad entre hombres y mujeres, en la falta de explotación... en el caso de Gauguin, una sociedad en la que la belleza estaría al alcance de todos los ciudadanos, en la que el placer sería un derecho que podrían ejercitar todos sin distinción, y en la que se mantendría todo el vigor, la intensidad de vida de los pueblos primitivos".

No obstante, a pesar de haber escrito esta novela sobre dos utopistas, Vargas Llosa deja en claro que él no cree en utopías políticas, dado que "éstas no han traído más que regímenes totalitarios. A pesar de eso, yo creo en la utopía en muchos campos; ejerzo la literatura y creo que ésta es una manera de acercarse a la utopía. No podemos renunciar a las utopías; sería renunciar a los sueños, a las fantasías, a algo que no podemos renunciar sin convertirnos en unos seres sin vida. La utopía hay que reorientarla, pero de ninguna manera cancelarla", dice.

Es así como dio vida a este interesante libro, donde seguimos en paralelo a Flora Tristán peregrinando por Francia en 1844 para levantar a los obreros en su revolución, y a Gauguin a comienzos del siglo pasado, cuando producía sus obras más importantes, mientras buscaba la libertad entre los nativos de Tahití. La fluida prosa del escritor peruano nos adentra en la vida de estos dos próceres, marcada por la tragedia y la grandeza. Estos luchadores en busca de un paraíso fugaz que, como el juego infantil con que titula el libro, parece estar siempre "en la otra esquina".

El escritor peruano Mario Vargas Llosa vuelve a ocupar el centro de la atención con su última novela, El Paraíso en la Otra Esquina, donde cuenta en paralelo la historia de la revolucionaria feminista Flora Tristán y de su célebre nieto Paul Gauguin.



LA REVOLUCIONARIA

Flora Tristán y Moscoso nació en París en 1803. Hija de un rico coronel peruano que se casó en Bilbao con una francesa, la muerte de su padre la lanzó a la miseria. Siendo muy joven, trabaja en un taller de litografía, y en 1821 se casa con su propietario. Pero es infeliz, y cuando está embarazada de su tercer hijo abandona a su marido, pasando a ser prófuga de la ley.

En 1829, un marinero escucha el nombre de Tristán y se presenta a Flora. Le da noticias de su familia que vive de forma opulenta en Arequipa, Perú. La francesita desembarca en Arequipa en 1835 para reclamar su herencia. No tiene éxito, pero la experiencia le sirve para presenciar las desigualdades de la sociedad peruana. Tristán ha comprendido en Perú que la mujer puede ser independiente. De vuelta en Francia, frecuenta círculos intelectuales, estudia, escribe y comienza a ser reconocida. Tanto, que su marido la encuentra y le pega un tiro que queda alojado en su pecho. Los últimos cuatro años de su vida los dedicará a predicar la revolución, llamando a la igualdad entre los sexos, y a que los obreros se unan para destronar a los burgueses.



El paraíso según Vargas Llosa [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paraíso según Vargas Llosa [artículo] Juan Pablo Sarmiento P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile