



PERSONAS SALUDABLES EN UN DESARROLLO SALUDABLE

de Luis Weinstein, LOM Ediciones, 2003, 101 págs.

La salud de las personas y el desarrollo humano integral son los grandes temas de estas páginas. Pero la salud no como un estado circunstancial y/o aislado, sino en su relación con los cambios culturales y sociales, con la profundización de la conciencia y el yo. Como médico y educador, Weinstein radica en las personas de carne y hueso las posibilidades de lo que llama "desarrollo saludable". Y fija en el ser humano la responsabilidad de construir en la vida diaria un sistema que asegure la autonomía personal, la diversidad y la participación y profundización de la democracia. Desde este punto de vista, la propuesta del autor es política, entendiendo este concepto en su sentido más amplio y profundo.

A través de un lenguaje coloquial, práctico y reflexivo, mediante el cual traspasa su experiencia en diversos talleres de desarrollo a escala humana, el autor plantea un concepto de salud integral que se aproxima a lo que llama "multitasking en la vida". Y, al mismo tiempo, defiende un tipo alternativo de vida que influya en las posibilidades de "desarrollo crítico, diferenciado y creador" del ciudadano. Esto implica armonizar fuerzas aparentemente opuestas como son lo personal y lo social, y favorecer la coexistencia de otras propuestas con el estímulo de la autonomía. Todo en función de una salud entendida como "actualización de las capacidades humanas", personales y de grupo, en un proceso de desarrollo humano y común.



ONCE MINUTOS

de Paulo Coelho, Editorial Grijalbo, 2003, 249 págs.

Una escritura al estilo de los diarios de vida íntima, llena de detalles, reflexiva y desenfadada, y otra más impersonal, que recuerda el formato de la crónica, conviven en este relato. Es la historia de María, una mujer única en el universo femenino, aunque su derrotero sea similar al de muchas mujeres pobres del interior de Brasil. Al mismo tiempo, es una historia de amor carnal y romántico, con ilusiones, frustraciones, esperanzas, ambiciones y riesgos.

Datos importantes: María es prostituta, pero no siempre lo fue; tal vez no se arrepiente, pero tampoco enaltece su vida. Existe: vive en Lausana, está casada y tiene dos hijas. Su historia, por tanto, es real y se transformó en la base de este libro cuyo texto tiene algo de testimonial.

Por buscar el amor, María se alejó del amor. De Río de Janeiro pasa a Ginebra, Suiza, y a la prostitución. El sexo la fascina (y le duele) y la enajena (y la impulsa al autodescubrimiento a través del placer), lo que es el fondo del relato. En prosa directa, el autor habla de los altibajos de una mujer que busca darle sentido a su vida, la misma que llega a decir "todo lo que hago (...) está haciéndome perder el contacto conmigo misma, enseñándome que el dolor es una recompensa, que el dinero lo compra todo (...) no puedo fingir que es una época de mi vida. Quiero olvidarla, necesito amar, solo eso, necesito amar".



CARTOGRAFIA DEL ROCK CHILENO Y LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

de Fabio Salas Zúñiga, Editorial Cuarto Propio, 2003, 306 págs.

Aunque no agota la investigación, es posible que este libro sea el primero en abordar de una manera extensa y fundamentada el desarrollo histórico de la música chilena.

"Cartografía..." se divide en tres capítulos: Antes (década del 60, hasta 1973), Durante (década del 70 y 80) y Después (década del 90). Las secciones dan cuenta de la evolución cronológica de la música y de la interpretación que hace el autor, un punto de vista sin eufemismos ni engaños, lo que facilita una correcta lectura.

Al "Antes" pertenecen dos poderosos movimientos, aunque el autor afirma que la Nueva Ola no pretendía serlo porque era "música de entretenimiento y nada más". Sin embargo, reconoce que sus cultores recogieron "la impronta del rock and roll americano" y lo impulsaron en nuestro país "logrando identificación con el público", además de competir de "igual a igual con las estrellas importadas del pop anglosajón".

Del mismo periodo y década es la Nueva Canción Chilena (Violeta Parra, Víctor Jara, etc.), música de raíz rumbera rural campesina que evolucionó hacia lo urbano, integrando a los sectores medios en una "olanza entre artistas, intelectuales, obreros y campesinos" que se engarzó profundamente con las luchas políticas y sociales de los 60.

La música progresiva chilena, el folclore progresivo urbano andino y el Canto Nuevo se describen en "Durante", mientras que en "Después" se mencionan la música punk, la afro-chilena y la nueva trova.

El libro también incluye notas, fotos, fichas discográficas y una bibliografía.

Personas saludables en un desarrollo saludable [artículo]

Patricia Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personas saludables en un desarrollo saludable [artículo] Patricia Bravo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile