



"Obras selectas"

Óscar Hahn es, sin duda, uno de los grandes poetas de su generación, pero, a la vez, el trazado de su escritura está muy lejos de contemporáneos suyos como Jorge Teillier o Efraín Barquero. Sería largo establecer sus filiaciones, afinidades y parentescos dentro de la poesía chilena, y quizá el esfuerzo esté demás para decir que tiene una voz propia, única y singular, que destaca por la fuerza de sus imágenes y por la parquedad de su escritura. Porque Hahn, desgraciadamente, escribe con cuentagotas. Aunque publicó su primer libro, *Esto rosa negra*, en 1961 (12 poemas, incluyendo uno escrito en 1955, a los 17 años), sólo en 1977 decidió reunir en un volumen lo que él consideraba rescatable de su poesía. Se trató de *Arte de morir* (1977), compuesto de 38 poemas, varios de los cuales ya estaban en el libro anterior. Cuatro libros más completan su producción, todos breves, al punto de que estas *Obras selectas* reco-

Óscar Hahn mezcla formas clásicas y estructuras libres tanto como lenguaje culto y popular, lo que otorga una especial textura a su poesía, siempre diáfana, transparente y al alcance de cualquier lector culto.



gen casi íntegros sus poemarios anteriores. Ya con su *Antología virtual*, editada en 1996 por el Fondo de Cultura Económica, ocurría algo similar; muy pocos poemas faltaban para que el volumen se denominara "poesía completa". ¿Qué añade este libro a la antología anterior?: 33 de los 35 poemas de *Apariciones profundas* (2002, editado por Lom) y una serie de textos en prosa en donde cuenta sus encuentros con escritores como Mircea Eliade, Pablo

Neruda, Raymond Carver, Enrique Lihn y algunos otros. Son textos mucho más personales que los que reunió en *Magias de la escritura* (Andrés Bello, 2002), de carácter más académico, pero igualmente interesantes, que revelan mucho acerca de la genealogía de su manera de enfrentar la creación poética. Y, sobre todo, este libro añade y aporta otra oportunidad de enfrentarse a su escritura, que fluye lenta, pero siempre fiel a sus temas y obsesiones, ya sea en

verso libre o en sonetos maestros como su *Arte poético* (imposible no citar la primera estrofa: "La puta madre de mi poesía/la frígida la virgen la caliente/la que me pone los cuernos en la frente/la que aprieta los muslos a porfía").

Hahn mezcla formas clásicas y estructuras libres tanto como lenguaje culto y popular, lo que otorga una especial textura a su poesía, siempre diáfana, transparente y al alcance de cualquier lector culto. Una poesía seductora e irreverente, y también feroz en la lucidez con que enfrenta temas como el amor y la muerte. Uno de sus temas recurrentes, la deflagración atómica en Hiroshima, es el vehículo para una reflexión, desde la poesía, sobre la época contemporánea, y sus metáforas implacables son más elocuentes que las imágenes. Pero Hahn habla, sobre todo, de la vida cotidiana, o del misterio del día a día, y de esos territorios tan familiares y tan desconocidos como son el amor, el erotismo y la muerte.

Obras selectas" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras selectas" [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile