



Crítica Literaria

Por Tomás Soto,
profesor de Castellano

Hoy se celebra el día del niño y como un libro siempre será un buen regalo, me atrevo a sugerir Las Crónicas de Narnia. En general suelo sugerir libros para adultos, pero no por un prejuicio, sino más bien porque tengo la certeza de que en muchos casos dependiendo de lo que lean los padres, leerán los hijos. Sin embargo, en esta ocasión quiero referirme a un clásico de la literatura infantil, pero no por lo antiguo, sino por lo verdaderamente extraordinario y encantador de su narrativa. El culpable de este estilo se llama Clives Staples Lewis y contrariamente a lo que pudiera pensarse, fue un hombre de mucho prestigio entre el mundo universitario así como también entre los filósofos y teólogos de su época. Lewis fue un inglés que nació en 1898 y falleció en 1963. Justamente por este hecho es que tuvo la capacidad para comprender los grandes problemas del siglo XX y así pudo escribir para los niños desde una perspectiva coetánea a ellos pero sin caer en las grandes tentaciones del siglo. Es decir, él viene de vuelta de esa suerte de omnipotencia que el hombre de hoy siente por el extraordinario avance tecnológico y por lo tanto, comprende que la esencia de una correcta búsqueda de sí mismo parte necesariamente de una visión humilde y sencilla del ser humano como un integrante más de este complicado universo.

Esta visión, lo hace concebir una serie de siete historias para niños titulada: Las Crónicas de Narnia, cuyo primer libro se llama El león, la bruja y el ropero. El profundo acervo cultural y cristiano

El encanto de las Crónicas de Narnia



de Lewis lo hace crear una historia llena de símbolos en la cual no se omiten los clásicos defectos humanos tales como: el egoísmo, la crueldad, la ambición y la envidia. Sin embargo, ello da pie a que surja como antídoto ante tales defectos: la pureza y fortaleza de espíritu. Ambos valores están presentes en el alma de tres de los cuatro hermanos que, rescatando al hermano perdido, logran enfrentarse a las fuerzas del mal. La historia comienza cuando una ingenua y dulce niña llamada Lucía encuentra en el fondo de un ropero, un pasadizo hacia un mundo totalmente distinto llamado Narnia. Después de un tiempo en que la niña es desacreditada por mentir,

rosa, todos los hermanos le creen y entran a este mundo lleno de magia que está sometido a un encantamiento por la bruja blanca. Evidentemente, ello representa todo lo que hay de maldad, egoísmo y sensualidad en el mundo (entendida esta última como una exacerbación de los placeres entregados por los sentidos) y que provoca estragos en la mayoría de los corazones débiles. Contrapuesto a ello se encuentra Aslan que ha sido esperado por mucho tiempo en Narnia con un carácter messiánico (de hecho la proximidad de su llegada hace que después de muchos años llegue Navidad, lo que significa el principio del fin para la bruja).

El resto de la narración es de una intensidad tal que llena el gusto de los niños y también de los que ya no lo son tanto. El final no deja moralejas ingenuas ni ambiguas pues los niños de hoy tienen un juicio crítico mucho más severo que antes, por ello cobra mayor relieve la fruición con la que ellos disfrutan el texto y con la que también reciben el mensaje profundo: Aslan debe morir para salvarle la vida a Edmundo y con eso da una demostración de entrega y fe para confiar en que la Magia Profunda Anterior al Amanecer del Tiempo podrá volverlo a la vida.

En un tiempo en que nos sentimos indefensos ante la maldad humana, uno de los caminos que tenemos en nuestras manos es a través del mundo de la literatura, formar un criterio en nuestros propios hijos, de entendimiento, amor y paz.

*Las Crónicas de Narnia I
148 páginas
Clives Staples Lewis
Editorial Andrés Bello 1998
Vieyésimotercera Edición*

El encanto de las Crónicas de Narnia [artículo] Tomás Soto.

AUTORÍA

Soto Aguirre, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El encanto de las Crónicas de Narnia [artículo] Tomás Soto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)