



SE CONMEMORA EL SEPTUAGESIMO TERCER ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PABLO NERUDA

Nuestro segundo Premio Nobel, Pablo Neruda, nació el 12 de Julio de 1904 en Parral. Su madre, Rosa Nef-tali Huacabo, de 39 años, murió a los dos meses de vida de Pablo. Se hizo cargo de él su abuelo, don Juan Parada, quien busca un saco de leche para la alimentación del bebé. Su padre, don José del Carmen Reyes Morales, emprendió rumbo a Temuco en busca de nuevos horizontes. Allí encontró una nueva com-pañera: Trinidad Caccia Márquez, con quien tuvo dos hijos: Laura y Rodolfo, éste último fallecido reciente-mente.

Su padre, trabajaba como obrero ferroviario y se nueva madre lo cuidaba literalmente con una dulzura silenciosa y profunda. Entre imágenes de la infancia de Neruda, está presente en su vida, en el poema "El narrador" de Extravagario o "Maestras de noche" en Circunscrito, donde evoca a su padre. En el sentido poema "La Madre", palabra creada por Pablo, está contenido el amor inmenso que se tuvieron, madre e hijo: Trinidad y Pablo. En 1910, Neruda ingresó al Liceo de Hombres de Temuco, donde permaneció 10 años. La Delfa fue su gran compañera en esta etapa de vida. El mismo dice "Lleva meses enteros, años enteros. La Delfa está en hilos como largas agujas de vidrio que se rompan en los techos". En junio de 1915 en una tar-jeta postal dedicada a su madrastra, dedica los prime-ros versos de su vida. En octubre de 1920, el poeta es-cribió un poema titulado "Hombre", en el cual utilizó por primera vez el pseudónimo de Pablo Neruda, que lo acompañó hasta el día de su muerte, el 23 de septiem-bre de 1972. Dentro del esquema bibliográfico de Neru-da, la extraordinaria lista incluye industria en un co-mentario como éste por lo reducido, sin embargo, en la Biblioteca Nacional se realizó una compilación biblio-gráfica completa, la más importante que se ha he-cho a cargo de Jorge Valdivia, Investigador y Conser-vador de la Colección Neruda entre 1964 y 1967, año en que falleció. No obstante, puede señalar las siguientes obras para conocer de su poesía: "Circunscrito", 1921; "Veinte poemas de amor y una canción desespera-da", 1924; "Tentativa del hombre infinito", 1925; "El habitante y su esperanza", 1926; "El hombre entusias-mado", 1927; "Residencia en la tierra", 1928; "Tercera Re-sidencia", 1947; "España en el Corazón", 1937; "La furia y las penas", 1938; "Un canto para Bolívar", 1939; "Canto General", México, 1950; "Las venas del capitán", 1951; "Las uvas y el viento", 1954; "Odas de mentales", 1954; "Viajes", 1955; "Nuevas odas elemen-tales", 1956; "Tercer Libro de Odas", 1957; "Extravaga-rio", 1958; "Navegaciones y regresos", 1959; "Cien so-netos de amor"; "Canción de gesta", 1960; "Las piedras del cielo", 1961; "Cantos orremoniales", 1963; "Pienso poder", 1962; "Memorial de Isla Negra", 1964; "Arte de pájaros", 1966; "Una casa en la arena", 1968; "Pal-por y muerte de Joaquín Marieta", 1967; "La berna-rda", 1967; "Las aguas del día", 1968; "Adán", 1969; "Fin de mundo", 1969; "Maremoto", 1970; "La espe-ja concubina", 1970; "Geografía instructiva", 1972; "La rosa separada", 1973; y los libros póstumos publi-cados por la Editorial Lomada en Buenos Aires, en 1974: "Confieso que he vivido", "La rosa separada", "Jardín de invierno", "2000", "El corazón amarillo", "El libro de las preguntas", "Néctar", "El amor y las campanas" y "Defectos escogidos", obras que he estado conociendo a través de este medio de comunicación y en radioemisoras. La obra de Neruda es vasta, variada y gigantesca. Sus compatriotas deben conocerla con respeto y gratitud. Neruda y Gabriela Mistral han hecho conocer el nombre de Chile con más propiedad que nadie. A nuestro país en el extranjero se lo conoce apenas. Consecuentemente primero por el nombre, y

luego, por el color. Las catástrofes y terremotos habi-trados, alguna vez concitan la atención sobre esta an-gosta faja que parece España. Sin embargo, la fuente más rica de conocimiento y atracción de Chile ha si-do creada por estos poetas forjados en esta América Meridional. Pablo Neruda tiene talla de gigante. En una entrevista concedida por personalidades del mundo ar-tístico y cultural como Delfa del Carril, segunda espo-sa de Neruda, Diego Mañón, escritor y amigo del poe-ta, Gonzalo Drago, escritor y Fernando Opazo, fotógrafo, queda de manifiesto, la talla gigantesca de Pablo Neruda, no sólo en su obra poética sino en la concep-ción humana que se desprende de él. Delfa del Carril, una excepcional artista del dibujo y del grabado, cuya obra figura en los museos más importantes del mundo refiriéndose a la época en que conoció a Neruda, ex-presó: "Un día cayó un poema de Neruda en la Revista Proa, en Argentina, que dirige mi cuñado, Ricardo Güiraldes. Me la impresión que hace toda la poesía de Neruda; una maravilla. Después, en 1926 tuve que hacer un viaje a Europa. En Madrid, nos reuníamos con los poetas, amigos y seguidores de Federico García Lor-ca. En una ocasión estando todos sentados alrededor de una mesa, llegó Pablo Neruda y me tuvo otro silen-cio más que al lado mío para sentarme. Se conversó de temas literarios. Y cuando nos fuimos todos los amigos vieron que Pablo había puesto su brazo en el mío lo-que fue muy celebrado. Desde ese día tuve que acom-pañar a Pablo en todas las cosas, por más de veinte años en viajes, conferencias, recitales, entrevistas, etc." A juicio de Delfa del Carril, una de las obras más gran-diosas de Neruda es "El Canto General", gestado a tra-vés de los múltiples viajes de Neruda por América, por México donde hay ciudades mapas con vestigios com-pletos, luego por invitación del Presidente Prado, en el Perú, donde a Pablo se le asignó un edificio para que le inspiraran lo que él quisiera. Le hablaron de Machu Picchu que acababa de ser descubierta por unos avia-dores americanos, entre las montañas.

Dice Delfa: "Terminó el privilegio de ser los prime-ros en visitar esos lugares, después en mala y rápida a pie. Estas alturas producían un efecto intimidado por la grandiosidad y lo imponente de las rocas, como las ruinas de Pompeya, donde hay vestigio de la vida de la gente, pero vacías. No había nadie". De allí salió el gran poema "Alturas de Machu Picchu" que contiene el motivo de la muerte con una profundi-dad y dramatismo no advertido en otros poemas. Como sigue uno de los más grandes de Neruda, Fernando Opazo, fotógrafo que entre el 20 de junio y el 5 de julio de este año inauguró una exposición fotográ-fica en el Instituto Chileno Francés de Cultura de Santiago, en homenaje a Pablo Neruda en su 67º aniversa-rio de su nacimiento, expresa que "Neruda es el va-lor poético más grande de Chile y del mundo. No sólo lo reconocido en el campo literario sino también en otros medios, como me lo he ratificado en mis viajes por Europa y Asia. Chile es conocido internacionalmen-te en buena parte a través de Neruda y su obra, y de ahí la consagración en vida que se le hizo al otorgándole el Premio Nobel de Literatura. De manera que todo lo que se haga por analizar su obra y su vida es un be-neficio de nuestro pueblo y de nuestra juventud. Neru-da y Gabriela Mistral han ayudado a salir a Chile de su ignorancia, aislamiento y desconocimiento para muchos poe-tas del mundo".

Diego Mañón, sobre la exposición fotográfica de Ne-ruda señaló que "es una muestra con un contenido de inteligencia y belleza de drama y esperanza. Pablo Neruda merece este tipo de homenajes y muchos otros en todos los rincones de su país, de Chile".

Se conmemora el septuagésimo tercer aniversario del nacimiento de Pablo Neruda [artículo] Ruth González Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

González-Vergara, Ruth

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se conmemora el septuagésimo tercer aniversario del nacimiento de Pablo Neruda [artículo] Ruth González Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile