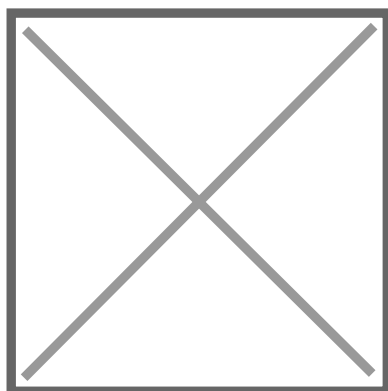




A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

MELANCOHOLIA (Textos de Anticipo);
Varios autores, Pentagram Editores, San-
tiago, 2003.

Título que define a cuatro poetas que racionalizan el sentido exploratorio de sus identidades, marcadas en las honduras de un lenguaje que apunta a la emoción visceral, auténticamente contestataria, ante la crisis subjetiva del sujeto que pierde cada día la esperanza ante un mundo que se triza, en un diálogo constante consigo mismo, tras las grandes rupturas de la modernidad. Ellos son: Virgilio Rodríguez, quien nos enfrenta a la nota esteparia de una soledad inconclusa, siniestramente bella cuando se decapita la luz y surgen los sueños: "En la indiferencia del mundo canta un pájaro/Podría acontecer un ángel y sería igual/pues toda expresión no es más que un grito vacío/un flato de la voz/desprendido en el desastre desde una piedra desdeñosa" ("Condición Humana"). Sergio Medina: toma la voz dantesca del arretrato y el silencio; el vómito verde de la esperanza, la constante desaparición hasta hacerse antihistoria; la convivencia con la muerte y el duelo, en una constante y demoníaca huida: "Como una criatura acuática, el ciudadano/salió del vientre de su madre/y desapareció...//Sintió un dolor en el pecho, se le nubló la vista/y desapareció. Envió un beso a su esposa, una caricia/a sus hijos y desapareció.//Pensó en su país, perdido entre los mares australes/esperando un milagro.../Y desapareció" ("El ciudadano compra una Smith & Wesson II"). Mauricio Barrientos: sentimiento abierto a las compuertas que detentan heridas, esa nostalgia circular que nunca tendrá fin porque es origen de todo fuego que provoca la voz augural para romper el silencio y la soledad: "en este país no he hecho nada/con tal de verme o no siempre he vivido/ al rabo de la ilusión/y para qué/con mala conciencia/ vagabundo/en el interior de un cuarto/sin más imaginación/que este techo/nublándose... ("alguien"). Sergio Madrid Sielfeld: la ironía es el aliento que le queda a la ~~palabra~~ cuando ya no se crea en ella, cuando el mundo se deshumaniza y la naturaleza es solo una pintura ~~colgada para adúlteros~~ de una vista placentera en el diván de los recuerdos, si es que aún exista el pasado: "...los escombros de Dios despo-



blarán el cielo/a él se elevarán los grandes logros tecnológicos/y protegerán a la especie. Y hoy/que parecemos tan tontos, tan imbéciles, por/decir lo menos, en miles de años tal vez/seamos inteligentes como platillos voladores/ascendiendo en el Este junto al último sol"

FERNANDO GONZALEZ URIZAR:
"Pasión de los Signos", Ediciones Etcétera, Concepción, 2003.

Tulio Mendoza Bello nos ha entregado el libro póstumo del poeta. No es la primera vez que su nombre va unido a una mutua amistad y admiración por la obra de quien se autodenominó "un clásico contemporáneo", a raíz de un artículo suyo publicado en el diario de Concepción. Este libro que no alcanzó

ver Fernando González Urizar, tiene un análisis claro, donde no sólo muestra "esos espacios del alma" que han imperado en su obra, se manifiesta con una lucidez temática desde sus primeros libros. Los últimos son "La Copa Negra" y éste, motivo de la presente nota, ambos con estudios de Tulio Mendoza Bello. Es importante decir que un ensayo que va directamente a la sublimidad del hablante lírico, tal como lo afirma su prolonguista, "hace sentir y pensar que detrás de él subyace todo un discurso reflexivo sobre la vida misma" que es a la vez, biografía consumada en cada verso. Conocimiento de la literatura, convicción plena en el desarrollo de la unidad temática, le otorgan a este trabajo una seriedad y responsabilidad ante las generaciones venideras.

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile