



Sostiene Alfredo Castro

El teatro se debate entre el arte y el comercio

Para Alfredo Castro el presente supone la enfatización de riesgos y oportunidades. Ya no hay referentes claros ni oposiciones que ejercer, lo que abre el camino a la búsqueda. Pero, a la par, existe un ambiente que privilegia lo entretenido, vendedor y hasta frívolo. Y no se puede evitar una forma de posición, eso sí lo que se pretende es seguir en la línea.

Afirma Castro: "Hoy se vive un momento de definición entre el teatro comercial, cuyo afán es entretener con historias simples, adecuadas a un público burgués, y el teatro de búsqueda, el teatro de arte".

A su juicio ello es tanto una realidad que, como cualquier otra, se debe asumir, como también una situación positiva, ya que abre opciones —igualmente importantes— a aquellos que "no tienen dedos para el piano". Ahí están las obras prebistas, con las que te ries o lloras saltándose la elaboración; está asimismo la tentadora y rentable televisión, si tienes buen físico, claro. Y están los experimentos y las propuestas para casos 3 o 4 que son realmente artísticas.

NUÉVAS TENDENCIAS
Alfredo Castro presentará este

Director y actor participará con la obra "Escuela de bufones" en la muestra de nuevas tendencias que se realizará en Viña este viernes

viernes, en el Teatro Municipal, la obra "Escuela de Bufones", eso es el marco de la muestra del Festival Nuevas Tendencias, que incluye también a Edgar Dell y Tanya Heymann, con "Media Uno", y a Carlos Gallardo, con "Caída libre", obras todas que se hermanan en sus afanes de búsqueda.

ESCUELA DE BUFONES
"Escuela de Bufones" se basa en el original del belga Michel de Ghelderode, uno de los más relevantes dramaturgos del siglo XX, rescatados de los misterios de la vida y la muerte

en un sentido religioso heterodoxo, formalmente marcado por un gusano anverso, una ovación de los límites de la experiencia real y una búsqueda insistente en los protocolos, lo sensual y lo violento. Recurrentes en sus trabajos con los escenarios sexuales y orgiásticos. La obra fue adaptada por los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile que participan en el elenco, eso como parte de sus estudios. Castro enfatiza que el solamente actuó como organizador. La trama se refiere a la huida de los bufones, que son homólogos a los payasos de teatro del Chile contemporáneo. La obra eleva instancias muy poderosas, que conmueven visual y afectivamente a los espectadores", sentencia Alfredo Castro.

MEDIA UNO
Un trabajo con carácter de taller, que busca un diálogo interactivo entre el teatro y el video es "Media Uno", dirigida por Edgar Dell y Tanya Heymann. Según Tanya Heymann, el diálogo aparentemente difícil se produce, requiriéndose tanto las imágenes como la actuación para realizar la lectura de la obra, que es interpretada por Julieta Figueroa.

CAÍDA LIBRE
"Caída libre", la tercera pieza de la muestra —cuya obra dura cerca de

25 minutos— pertenece al diseñador Carlos Gallardo. En las interpretaciones están Katia Glopier y Diana Polowsky.

El protagonismo lo tiene la propuesta plástica, en este caso única, dadora de sentido. El tema es la sensación de vacío.

"Caída libre" obtuvo el premio al mejor montaje y al diseño integral en el Festival de Nuevas Tendencias. Teatros de la Universidad de Chile.

Los participantes: Alfredo Castro, Carlos Gallardo, Tanya Heymann y Edgar Dell.

Libro "Magallanes histórica" nació en una sala de clases [artículo] Inés Llambías W.

Libros y documentos

AUTORÍA

Llambías Wolff, Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro "Magallanes histórica" nació en una sala de clases [artículo] Inés Llambías W. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)