



Retrato del poeta pintado por su hermano Ricardo.

Poesía de Renato Yrarrázaval

por M. C. G.

MANIFESTABA RIMBAUD una verdad al decir que el poeta es un vidente? Si tomamos el atributo en el sentido comúnmente empleado, o sea, uno que tiene visiones del porvenir y del pasado, sin duda que nada tiene que ver con ello el poeta. Lo que Rimbaud expresó en el término fue que el creador de poesía "ve" más allá, más hondo, en las abismos del espíritu, de la mística, en las zonas de la soledad humana, en el don privilegiado: las palabras.

¿Has podido esos atributos, en algunos, constituirse en la fuerza de una magia? Considerada ésta en su acepción imponderable, la respuesta es afirmativa sin duda. Magia que actúa sobre infinidad de individuos, muchos de ellos apenas cultos, de manera innegable. Y descendiendo en la escala de la cultura la sugestión va derivando por medio de cantos y romances populares.

Leyendo estos poemas de Yrarrázaval (1) las reflexiones avanzan por caminos más lejanos y también más intrincados... Desde luego pensamos si ha sido esa cierta divinización de que se ha investido a los poetas y a la poesía en sí, la que en períodos más o menos duraderos los ha llevado a un culto hermético, religioso, sacerdotal de las palabras y de la integración de éstas con su propio fenómeno, el llamado numen. Dichos períodos transitorios han sido afectados por el caso de

manera general tanto como particular, y así es que en muchos grandes poetas se observa, tras épocas de difícil hermetismo, un repentino o bien, progresivo abandono de aquel culto y forma de expresión. Esto es visible, por ejemplo, si se va de las Residencias nerudianas a su Extravagario.

En lo que Yrarrázaval lleva publicado los cambios se presentan de un modo casi circunstancial más que constitutivo, digamos. Su manera inicial acercábase al hermetismo y en ocasiones se situó de hecho dentro de sus fronteras. (Obrévenos entre paréntesis que dentro de la gran corriente de la poesía hermética han existido métodos o fórmulas contradictorias, esto es, la que va de la escritura automática prescrita por André Breton y que siempre nos pareció alcanzada de ineptia, forma que no tiene relación ni remota con la inspiración súbita, el impromptu de los poetas de gran categoría, a la expresión en que se percibe o, mejor, se siente una elaboración lenta, difícil, una pugna agotadora con las palabras). Declamamos, pues, que la obra poética de Renato Yrarrázaval se inició en esos ámbitos y evolucionó dentro de ellos. Mas, de pronto, se presentó un fenómeno que, dada la hiperestesia que afecta a estos creadores cobra perfecta verosimilitud. Comentando el caso expusimos hace algún tiempo lo que sigue:

Nos referiremos por fuerza, a un detalle, personal de Yrarrázaval. El es

compétitamente, zurdo. Lo obligaron de niño a escribir con la derecha. Con posterioridad (...) empezó de pronto a escribir con la izquierda. Se produjo un cambio casi a ciento ochenta grados. De su poesía entre hermética y elegíaca, entre religiosa y puramente simbólica, saltó, sin solución de continuidad, a la de tono irónico y configuración dialógica. Por lo que nos ha sido posible conocer, es así, al pronto, desconcertante. No nos pronunciemos en absoluto sobre las raíces que en ello pudiera ver un psicoanalista (ciencia de efectos vacilantes). Pero el hecho no desconcierta en sí mismo sino a causa del vuelco que representa. Explicamos: esta nueva manera, con ser buena poesía comunicativa, de mucha soltura expresiva, es alcanzada de homofonía, si puede decirse. Una muy grande mayoría de nuestros vates —y no nuestros también por cierto— la tiene por instrumento único de su labor poética (...) en cuya cumbre ha de colocarse a Parra y al nuevo Ibséñez Langolés".

Los poemas en referencia recogidos en el presente volumen, su autor los tituló "Ejercicios para la mano izquierda". Hoy día observamos que, al parecer, recupera su antiguo acento, ya que este libro tiene carácter de selección antológica.

El titulado "Andes", dedicado a Marta Colvin, ha atraído siempre nuestra atención, por lo que aquí va transcrito:

donde prendió su filo
posesivo el grito.
Parpado que el tiempo
cierra hacia la muerte.
El vértigo va secando las voces
y tu garganta echa raíces
en un temblor de astro materno.
Hay árboles que desfilan
el lenguaje espeso de los vientos
Hay perfiles de espacios
que esgrimen una sombra
de vuelos consumidos.
Una senda de constelaciones
lleva la calma hacia las cumbres
fundidas en la edad de su censura.
¿Solo tú sabes cuánto pesa el cielo?

Como en todo comentario de poesía, hay que limitarse a cercenar versos para ofrecer al lector algo de la peculiaridad estética de un autor. Así, espágnos, aunque bien sabemos las dificultades de comprensión que pueden presentarse:

Extender en un lecho la jal de la autora,
subir por los rumores de la carne.

¿Es mie esta plenitud
que multiplico?

Allí donde funde el riesgo
lo que calla:
quiero poder sobrevivir alguna vez
en mi estancia inaugurada
y ser yo
el autor de mi rescate.

Esa impotencia del alma que me conduce
a ese mi mismo que me sueña.

Luego, rara vez la voz del amor fue más
depurada:

¿Desde qué profundidad
hay que nombrarte?
El clamor de una alabanza
te recoge.
¿En que preguntar despiertas
poseída?

... en esa inmididad estremecida,
encontré tu fiel promesa.

(...)
Entonces sumergidos en el abrazo
el placer en su efimero rescate
hace urgente:
las dos eternidades.

Y, en fin, este cuarteto donde el ser desguarnecido grita, sea a la divinidad o a la Nada.

¿Qué soledad te nombra?
¿Qué silencio te recibe?
¿Qué sombra desnuda tus espaldas?
¿Qué eternidad nos espanta?

Y para terminar, una muy pensativa pregunta: ¿Por qué este volumen —de una fina, hermosa y sobria presentación— debió ser publicado en el extranjero y no en nuestro país?

(1) "Despierto en el Sueño", poemas por Renato Yrarrázaval. Editorial Oriens-Arbolé, Madrid 1975, España, 105 pp.

Poesía de Renato Yrarrázaval [artículo] M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Renato Yrarrázaval [artículo] M.C.G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile