





Tres personajes en busca de Pury: un ensayo para competir

TEATRO

Las tres caras de Pury

María Ester en el primer acto, Desconocida en el segundo, Honorina Spury en el tercero, Pury Durante muestra todos los días en la vermut del teatro Moneda tres distintas facetas de su calidad artística. Separada momentáneamente en escena de su esposo, Américo Vargas, moda ya impuesta por Olvido Leguía (ERCILLA 2008), la actriz interpreta en *Strip-Tease del Alma* roles alegres, tristes y románticos. La obra consta de tres actos diferentes entre sí, al estilo del teatro europeo actual. Aportaron material el chileno Adolfo Yanquelevich (agregado de prensa ante la NU), el escritor austriaco Stefan Zweig y el francés de origen español René Obaldía.

—Quisimos hacer un experimento —contó a ERCILLA Américo Vargas, director, iluminador y escenógrafo de la obra—. Y vemos que el público respon-

El collage, como lo califica Pury Durante, reúne en su primer monólogo chispeantes comentarios sobre la actualidad chilena (ver recuadro). María Ester resuelve la disyuntiva de cuál vestido ponerse y hacer reír con sus pensamientos en voz alta. Asombra la rapidez con que Pury se cambia tres vestidos detrás de las cortinas durante su actuación. La clave está en que aparece al comienzo cubierta con una amplia y hermosa manta gusjira (regalo de la esposa del pintor Pacheco Altamirano), que tapa su segundo vestido.

Sorpresa en el escenario

Después de los veinticinco minutos de duración del sketch que Yanquelevich terminó en quince días, viene el plato de fondo. En la adaptación de *Carta de una desconocida*, de Zweig, Pury Durante modifica de tal manera su caracterización previa, que el único nexo que perdura entre ambos monólogos es que corresponden a un momento de la vida de dos mujeres solas.

La obra de Zweig, adaptada por Alejandro Casona, toca la fibra dramática de los espectadores. La Desconocida (no figura con nombre) se despide de la vida y de su amado mediante una carta. Iluminada por las velas de un candelabro y tenues focos, la actriz repite —con voz lenta— el mensaje romántico durante cuarenta minutos. Es tal el silencio que la interpretación produce, que, a lo lejos, puede escucharse el ruido del ascensor del edificio.

—Es una curiosa experiencia —confidenció Pury—. Antes del estreno pensaba que el público se iba a cansar en la segunda parte. Sin embargo, se le conquista en el primer acto, creándose así un clima agradable. Viene mucha gente joven, lo que también me sorprendió: es-

cucha el monólogo en absoluto silencio y se emociona.

Afirmó que no distingue a los espectadores —es muy corta de vista—, pero le llega su sentimiento. Cuando ERCILLA presenció la presentación de la actriz uruguaya (lleva 26 años haciendo teatro en Chile), nadie se acordó de toser ni de moverse en cualquiera de las 180 butacas del teatro que pertenece a la Caja de Previsión del Banco Central.

Teatro del absurdo

Cuando Casona adaptó la obra, aplicó un recurso que no previeron los dramaturgos europeos: la incorporación de la música grabada. Mediante composiciones de Schubert, Chopin o Beethoven, que se intercalan en medio del parlamento, el dramatismo se hace aún más fuerte. Las interpretaciones al piano pertenecen al profesor Tapia Caballero, uno de los mejores músicos nacidos en Chile.

El tercer acto es el más breve. Corresponde a una pieza del teatro del absurdo. Apenas dos sillas sirven de mobiliario ("en todos los actos eliminamos lo superfluo", dice, como escenógrafo, Américo Vargas) para esta obra de Obaldía, uno de los más conocidos cultores de la especialidad en Francia. Aunque las mujeres —aparece la actriz Isabel Gorroño, una de las fundadoras del Teatro del Callejón— visten a la antigua, el diálogo es actual y... absurdo.

La Compañía de Américo Vargas y Pury Durante rechazó la posibilidad de viajar con *Strip-Tease del Alma* hasta el Municipal de Vifa del Mar. La estrenaron recién el 12 de enero y querían probarla en un solo sitio. Ambos actores retornaron así a escena después del 11 de septiembre.

MAURICIO CARVALLO ■

Monólogos para toda época

Según Pury Durante y Américo Vargas, el collage que ella protagoniza en *Strip-Tease del Alma* sería —en cada acto— lo que en música correspondería al folklore, al concierto de cámara y al jazz.

El monólogo de la primera parte es tan repleto de actualidad:

♦ Conoci a un coronel que quería un operativo conmigo. Pero le dije: "no dispongo de apoyo logístico para el enfrentamiento".

♦ Tengo que contestar el teléfono. Están tan caros que hay que contestar todas las llamadas...

♦ He adelgazado bastante: estoy al revés que el Índice Inflacionario.

En cambio, el monólogo del segundo acto es romántico al extremo:

♦ Tú que me has mirado cien veces sin verme y que me has tenido tres noches entre tus brazos y no me has conocido nunca.

♦ Tuve que contenerme para no llorar de gozo cuando tu mano resbaló sin fuerzas de mi cintura y tu cabeza se hizo más pesada en mi pecho: te habías quedado dormido...

Una muestra del diálogo del ab-



Separación: "sólo en escena"

surdo, con que el público se relaja del drama anterior:

♦ La primera vez que mi esposo violó a alguien, le pregunté: Víctor, ¿por qué ha hecho echo?

Las tres caras de Pury [artículo] Mauricio Carvallo.

AUTORÍA

Carvalho, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres caras de Pury [artículo] Mauricio Carvalho. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile