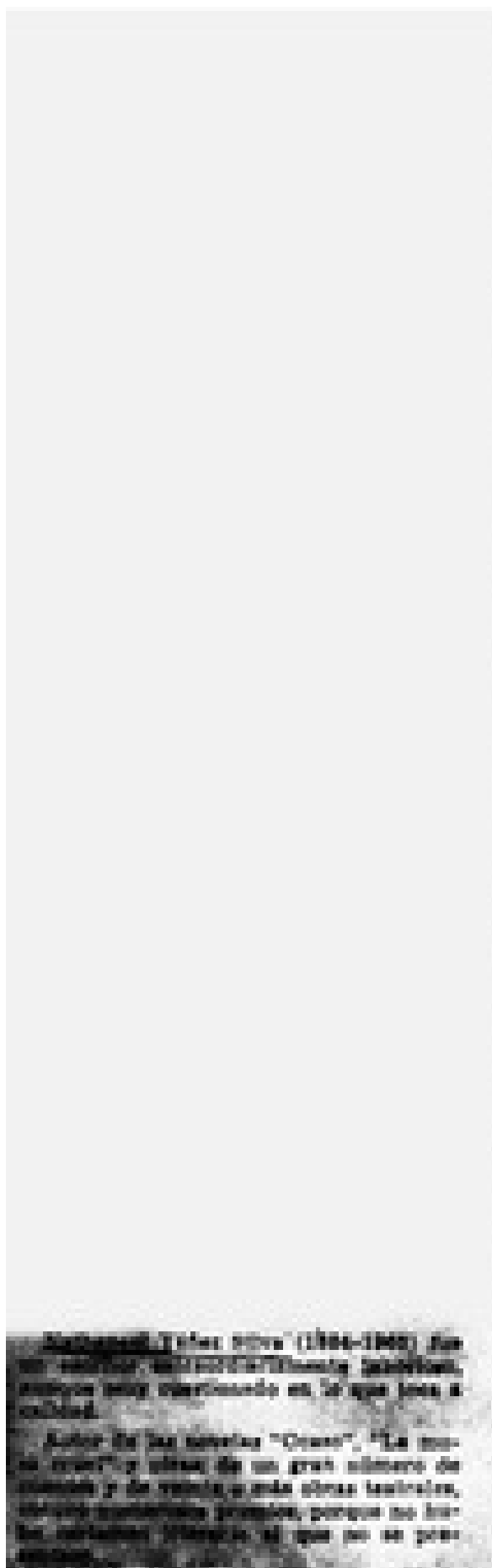






Rafael Marín, Yáñez Silva (1884-1960) fue un escritor extraordinariamente interesante, aunque muy olvidado en la que nos a ocupa.

Autor de las novelas "Oro", "La mala mujer" y otras de un gran número de cuentos y de varias y más obras teatrales, entre las que se encuentran "El teatro", porque no ha sido suficiente el que no se ponga en cuenta.

En la obra fue, sin embargo, el periodista y, desde de lejos, la crítica teatral. Allí al que estaba en lo suyo había viajado bastante, podía idiomas y muchos por el teatro un culto apasionado. Llegó a dominar la técnica teatral, de modo que

—(Marín de "Don Nello")
—Claro que sí, compañero, pero Marín no se al día cuenta.
En el Suplemento Dominical de "El Mercurio", que dirigía por mucho tiempo Oscar Smith, Marín publicó una admirable relación de bandidos bajo el título de "Aventuras del bandido Ciriano Contreras".
Yáñez fue de parecer que había que modificar el título: "Aventuras de Ciriano Contreras por el bandido Rafael Marín".
Otro actor con quien siempre mantuvo una relación frías y fría fue Armando Moock, un excelente actor teatral que, tras haber triunfado en Chile, se impuso en Buenos Aires y en Madrid.
Las críticas de Yáñez a las comedias y dramas de Moock fueron, por lo general, muy severas.
Moock no se quedó corto en cuanto a respuestas.
En su comedia "Los críticos", por ejemplo, bien figura a Yáñez Silva en un papel desmedido.
Otra vez, al estrenar Yáñez Silva una obra en el Teatro Comedia aprovechó la oportunidad para lanzarle, desde las acomodaciones altas, una cantidad increíble de repelidos y coliflores que taparon el escenario. Abundaban y eran todavía más.
El incidente fue, naturalmente, muy cómico.
Moock mantuvo, por mucho tiempo, un navío amistoso con Marcelle Audaire, una delgada poetisa que aún vive y triunfa en Francia mientras él murió, muy joven, en Buenos Aires.
También Marcelle estrenó una comedia: "Y el amor pasó".
El representante oficial y oficial de Moock y de su novia era Alberto Elgueta, "abogado de pocas plumas y profesor de pocas horas", según la mordaz frase de Mariano Latorre.
Pero cuando más bien la palabra a este último para que nos refiera la anécdota que sigue:
"Elgueta pasó, varias veces, la noche del estreno de la comedia de Marcelle, con aire desafiante, junto a Yáñez en el lunero superior del Teatro Santiago, con sus botas de cuero rojo, duplicadas en el cuero romano de los grandes espadas de mano de oro patinado, como diciéndole al crítico:
—¿Cuidado con tratar mal la obra de Marcelle!
Yáñez no se dio por aludido y creó pacientemente la comedia. A pesar del talento poético, escucha de la creación literaria de Marcelle Audaire, la obra se estructuraba entre dilogos sencillos.
Yo le dije a Yáñez:
—Esto es francamente malo.
Entonces Yáñez, naturalmente, con su voz siempre tan bella y agradable de voz, que lo caracterizaba, me observó, tartamudeando:
—Lo que hay, compañero, es que Marcelle la escribió en francés y la tradujo al castellano el "negro" Elgueta...

El ingenio entre los escritores [artículo] Alex Varela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varela, Alex

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ingenio entre los escritores [artículo] Alex Varela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile