



ENRIQUE YÉVENES

Por IVÁN CARRASCO M.,
PROFESOR ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE LA FRONTERA

Ha caído inopinadamente a mis manos el libro de poemas "EL CÍRCULO INFINITO" del profesor Enrique Yévenes, editado el año pasado en Melipilla por la Sociedad Impresora Hicmonte. Y ha sido este hecho, un libro de poemas que evoca el sur en gran medida, el que ha motivado estas rápidas líneas.

Yévenes se ubica en dos grupos humanos: el de aquellos poetas de esta tierra que no pueden olvidarla y, aunque inmersos en otras latitudes, permanecen con un paisaje permanente en su retina, el cual buscan expresar de cualquier forma; y, en segundo lugar, el grupo de normalistas victorinos que formados bajo su alero, viven obsesionados por una nostalgia permanente de aquellos magníficos y adolescentes días transcurridos en la vetusta e inquieta casaca de la Escuela Normal de Victoria.

Esos dos factores han determinado en Yévenes poeta una actitud básica: la evocación. Y esta índole nostálgica y rememorante de su espíritu ha buscado expresarse a través del medio más adecuado: la poesía lírica. Me parece, sin embargo, que su expresión poética aún no alcanza los caracteres de una verdadera obra literaria; hay muchos factores extraliterarios que han impedido que los materiales de realidad que posee pueda plasmarlos en una forma que comunique y cree el clima necesario para una auténtica poesía, en términos generales; ha logrado eso en momentos de intenso lirismo y algunos poemas bien logrados que permiten esperar una trayectoria futura de mayor firmeza y calidad. Hay momentos de prosaísmo pesado y de retórica alisimante que opacan y hacen desaparecer los aciertos del volumen, además, de excesivos "lugares comunes" y ciertas influencias no del todo ajenas (la de Neruda, v. p. 21) por ejemplo.

EL CÍRCULO INFINITO se inicia con un poema a manera de prólogo dedicado a Yévenes por Abel Puenzalida, El Halcón de Longoñil... poeta popular de Melipilla. Esta "bienvenida a Enrique Yévenes Barbaera" está escrita en décimas octosílabas según es tradicional en este tipo de literatura, con un

lenguaje popular, vivo y burbujeante: "¡Tu poema es pura! ¡muy rebién me ha parecido! y en mi rancho le hay lejido para completa! mi dicha con un calabazo e chicha, y un arrollado cocido".

El libro está dividido en tres secciones. En la primera el sentimiento básico es un patriotismo exaltado, centrado en lo geográfico y lo telúrico (plenamente visible en los poemas "norte y sur", "sur", "elogio a Melipilla", etc.) y en algunos aspectos históricos tales como la tradición vista en los poemas "Narración épica y elogio a Melipilla" y en la oda "A Serrano".

Sobre todo en los primeros poemas, Yévenes muestra su actitud típica de persona vuelta hacia el pasado; el pasado vivido en el sur y experimentado a través de inúmeros lugares del país, Chuqui, Iquique, La Serena, Cabo de Hornos, etc. Entre estos sitios un puesto preponderante lo ocupa la Escuela Normal de Victoria, bajo cuya motivación escribe "una paloma blanca se detuvo en el corazón de la Frontera", en tres cantos. Agota los epítetos para referirse a su escuela "madre inmortal, immarcescible, incólume", "madre eterna y magnífica", "paloma blanca" "madre y mujer, esposa e hija", etc.

Magnificada a través del tiempo y la nostalgia, la Normal le recuerda a las personas que conoció en Victoria y lo cual da un matiz de cariño y emoción humana a su verso, pero le resta valor poético y limita sus alcances debido al carácter anecdótico y circunstancial de sus recuerdos. Este tono lírico, efusivo y exaltado. Con una actitud predominantemente afectiva, es común a la mayor parte de sus poemas y cobra especial intensidad en sus momentos eróticos y sentimentales.

El anecdótico con calor humano es claramente visible en la p. 48, por ejemplo, cuando enumera a sus antiguos profesores: Candia, Troncoso, Gitterman, Carrasco, Padilla... Honda emotividad alcanza el poema dedicado al recuerdo de un profesor rural amigo suyo.

La segunda parte está precedida de unos versos de P. A. González a mano-

ra de epígrafe (es necesario señalar que hay demasiados epígrafes a través del volumen, tanto del autor como de otros escritores; este recurso que intenta ahondar ciertos aspectos ideológicos, al repetirse en demasía cansa y perturba la contemplación de los poemas mismos). En estos poemas aparece la mujer y la nota de protesta social ("el minero traidor"); sin embargo, lo que adquiere real valor literario es una actitud filosófica que se expresa sobre todo a través de dos poemas que toman el tiempo como motivo central: "Tiempo limitado" y "Carusel", en especial el segundo interesa por la posición en que se coloca el poeta: considera que no es el hombre el que pasa a través del tiempo, como es lo usual, sino, en una actitud vigorosa y creadora, que es el tiempo el que es transportado por el hombre en su ser: "No es el tiempo el que pasa, a nuestro lado en silencio somos nosotros mismos que en este carusel de la alegría nos lo llevamos lejos" (p. 63).

Estas actitudes filosóficas se mantienen a través del libro, paralela en aspectos de índole social o erótica, hasta llegar a la tercera parte de este.

Allí, en una "visión introspectiva", el poeta da a conocer su experiencia vital y plantea sus críticas a la sociedad contemporánea "pacata y retrograda sociedad en que vivimos", según dice. Es un bien logrado verso libre, intenta comunicar su visión del mundo crítica, amarga; sus experiencias de una huida de sí mismo hacia "otra tierra" donde "eran otras las miradas, las genuflexiones fueron reemplazadas". Una tierra donde se siente nacer de nuevo, donde se reencontra consigo mismo y con su propio Dios de amor, esperanza, caridad y fe y no con el Dios de barro y papel de los fariseos actuales; por desgracia no determina con exactitud la naturaleza de esta "nueva tierra", ni tampoco la de un "gigante" que preside en su interior, un gigante enorme que lo destruye a pausas ("¡tal vez el tiempo...?"). El volumen concluye con la búsqueda de lo natural y lo primitivo a través del amor de una mujer que le da un hijo.

I. C. M.

Un poeta sureño en el norte: Enrique Yévenes [artículo] Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñóz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta sureño en el norte: Enrique Yévenes [artículo] Iván Carrasco M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile