



# La poesía en el espejo de lo mágico

Por Alfredo Aranda

En anterior comentario nos referímos a la presencia del poeta Renato Irarrázaval en nuestras letras, a propósito de la reciente publicación de su libro de poemas titulado "Por la cerradura del espejo", de que emana, ya lo dijimos el deseo de su permanencia, o el vacío de la ausencia.

Irarrázaval es un poeta hermético cuya creación se inició en 1964 publicando "Retorno a lo simple"; continuó en 1970 con "Veinticuatro poemas", en Separata de la Revista "Mapocho", y avanzó en 1975 con otro libro titulado "Despierto en el sueño", publicado en Madrid, por la Editorial Oriens, Colección Arbolé.

Como ocurre generalmente en la poesía, reconocida como tal, el poeta pasa de un lenguaje de expresión a un lenguaje de creación y en su realidad existe un acercamiento a la música por un proceso desconocido. La poesía no es entonces expresión, sino sugerión, y ello se debe a que el poeta escapa de la imagen de si mismo, aunque la imagen que encuentra en todos los caminos es la misma que lleva en él.

De ahí se infiere que la poesía se separa de la prosa por la visión metafísica del hombre, que va de lo inefable a lo mágico, como es el caso del autor de "Por la cerradura del espejo", de bellos poemas tal como "Saludo", del que leemos: "Ojalá recibas la som-

bra de un saludo. / En los rostros hay señales de pájaros que mueren/ y en el semblante adolorido del viajero/ las arrugas son huellas digitales. /"

Lo que flota dentro de la escasa concisión de estos versos es una vaguedad, como un soplo de realidades que no se concretan, dando la impresión de quedar en el suspense de la imaginación.

Ocurre igual fenómeno en "Oficio". Allí: "El rito a oscuras/ templa la palabra necesaria. / Perdura el gesto de una espera/ en esa antigua mirada. / Las formas adelantan esquivas / y hay estremecidas voces/ en la cuenca que repiten las arcas. / En el ruego que concilia la memoria, / un sueño viene a borrar toda culpa. /"

En esta poesía reina el encanto de misterio. En la prosa poética de Renato Irarrázaval subsiste el fenómeno como lo confirmamos al leer: "La duda marchita la confianza en el ofrecimiento. Las manos no alcanzan a empuñar el ruego, mientras la flor conoce el abismo de su instante. Entonces nos aventuramos en el pulso de parajes donde poderes exaltan por fin un avenimiento "

Esta prosa tiene la magia de ciertas alucinaciones. Es así un advenimiento a la creación poética chilena en el hermetismo o su revelación.

# **La poesía en el espejo de lo mágico [artículo] Alfredo Aranda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aranda, Alfredo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía en el espejo de lo mágico [artículo] Alfredo Aranda.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)