



Edmundo Villarroel

Un autor frente
a su obra.
De "El Degenéresis"
a "Agamos el Amor"

VILLARROEL: "Los de 'El Títere' buscamos una verdadera comunicación con el público".

"EL DEGENÉRESIS", una pátina teatral del pequeño burlesco, con elementos de comedia musical, dio a conocer a un joven dramaturgo. Edmundo Villarroel. Desde el año pasado y durante los últimos meses de la presente temporada ha sido un éxito para la compañía de teatro de la Universidad de Chile. Hace la música Jorge Nebel y dirige Eugenio Ossandón.

Hace algunas semanas, en una pequeña sala situada en el cuarto piso del Hotel Jax Club, un grupo de tres actores (Pina Brandt, Teresa Velasco y Alejandro Cohen), un músico intérprete (Johnny Pantoja) y con acompañamiento de Jorge Nebel, presentan un nuevo espectáculo "Agamos el Amor", con música de Edmundo Villarroel. Las funciones son a las 11 de la noche y el público pasa con el juego teatral, los sketches, canciones y actuaciones directas a los espectadores, durante una hora.

Estos dos hechos justifican ampliamente un enfrentamiento con Edmundo Villarroel, un teatrero en plena labor de creación.

LA VOCACION TEATRAL Y SU DESARROLLO

—¿Por qué escribe teatro?

"¿Por qué escribir teatro? A ciencia cierta no lo sé; el teatro es una vocación, no una técnica. Es una profesión. Escribo porque tengo necesidad de hacerlo, y si un día dejan de escribirme o si me cierran las salas, seguiré escribiendo, porque es un apuro, una necesidad de expresión, de comunicación y de vida, como para mí el teatro. Además, el arte es una aventura interminable, demasiado grande para dejarse a seguir un modelo."

—¿Qué relación existe entre "El Degenéresis" y "Agamos el Amor"?

"Estoy convencido que entre ambas obras se dan todas las semejanzas y las diferencias que pueden existir dentro de la obra de un mismo autor. Ambas pretenden, por expresiones teatrales de una época que parte rompiendo el convencionalismo con una forma de ser teatral de una superestructura alienante. "El Degenéresis" es una obra musical, directa, satírica, audaz, que trata de llegar a una gran masa, formada por proletarios, pequeños burgueses y burgueses, con un mensaje. En cambio "Agamos el Amor", siendo también satírica, es una experiencia en la cual se repite la participación emocional del público con un espectáculo que lleva la agitación, dinamizada. Creemos que ambas obras pueden ser disfrutadas por cualquier clase de público. Las dos son de crítica social; la primera trata de ser muy directa, porque el tema es la respuesta; la segunda es más sutil y vive que, finalmente, más interesante. "El Degenéresis", habla a la razón; "Agamos el Amor", al sentimiento."

—¿Qué experiencia tuvo "El Degenéresis"?

"El Degenéresis" se realizó en un éxito, porque el público lo hizo suyo y lo comprendió con una facilidad que la crítica. El resultado de la obra es lo que la presenta. Tratando que sepa el público de la propia reacción, la valoración de sus directores y la idea de quienes no perciben el éxito ajeno."

"Las funciones más recientes han sido aquellas en que los actores se comunican directamente con el público."



y a Santa Mena, y entre carteras les dije una y otra vez: "Oración, oración no han salvado". Esa "bolsa" recuperada dejó que nadie más era el fondo de "El Degenéresis" y a través de ella los actores sentían la alegría de saber que en una pequeña medida habían cumplido con un ser humano ofreciéndole algo más que mero espectáculo."

—¿Y qué ha sucedido con "Agamos el Amor"?

"En "Agamos el Amor" sucede algo curioso. Prima antes que nada la relación que tenemos los de "El Títere" (Pina Brandt, Alejandro Cohen, Johnny Pantoja y Jorge Nebel). Queremos experimentar con formas nuevas, con técnicas distintas, en una hora poco usual para el teatro: 11 de la noche. Tratamos muy claros los objetivos y las técnicas satisficimos con los resultados. Es una experiencia y seguimos trabajando hasta lograr hacer de este conjunto un grupo renovador y renovado que no tema al teatro moderno y que busque una verdadera comunicación con el público."

—¿Cómo ve usted la relación entre teatro y sociedad?

"Creo que el teatro es un reflejo de la sociedad y que es una forma artística elevada al límite por los que desean estimular una de las actividades más completas del ser humano. Pertenecen, además, a la cultura popular y a la no ha nacido el teatro proletario, hecho por obreros, para obreros y con valores obreros. Ojalá que luego llegue al teatro hecho por el hombre nuevo. Trabajo social de vida. Y me gustaría que todos contribuyéramos a fomentar en el pueblo el gusto por el arte, pero no con la actitud del discípulo iludido que cree ser portador de la cultura, sino con la humildad de quien está dispuesto a aprender y aprender."

—¿Qué vigencia tiene el teatro a que teatro tiene vigencia, en la actualidad?

"¿Qué vigencia tiene el teatro? Es una que objetivamente muy poca, pero subjetivamente mucha. Todo después de lo que se pertenece con él. En el teatro hay cabida para todos los estilos, las épocas o las técnicas. No se puede pensar necesariamente un espectador a otro y hablar de vigencia categorica. El teatro es un calidamiento con muchas formas y cada cual escoge una, pero como libre en esta elección."

"Para mí sólo tiene vigencia lo que está comprometido con la sociedad. Eso no significa que necesariamente ha de servir la función de un modelo didáctico o de motivación, sino que debe tener la valentía de mostrar las cosas tal como son. Ahora, con todos los elementos que la vida, la experiencia y la observación le proporcionan al creador, éste puede hacer un todo."

"Creo, en síntesis, que la vigencia o no vigencia de una obra es una cuestión determinada sólo por las necesidades de la sociedad. El problema realmente grave es que no vive que en representación de ella puedan intervenir en este proceso elementos ajenos a los autores del arte comprometido, para, al menos, el rol de críticos, estructuralistas o destructores de la vitalidad artística. Quiero lo hago, pero de inmediato, de pertenencia o de profetismo, porque, aunque una o cuatro directrices extrínsecas del dic-

Edmundo Villarroel : [entrevistas] [artículo] : J.E.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villarroel, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edmundo Villarroel : [entrevistas] [artículo] : J.E.V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile