



Fue su primera obra publicada

Volodia busca su poema perdido

El premio nacional de literatura recuerda sólo los dos primeros versos de aquel texto con el que ganó el concurso del Festival de la Primavera de Curicó en 1931, cuando sólo tenía 15 años.

FEDERICO GONZÁLEZ B.

Era 1931. Los quinceañeros usaban pantalón corto y campesaban las manifestaciones estudiantiles contra el gobierno del general Carlos Ibáñez del Campo. En Curicó, el joven Volodia Trifilboim era apenas un chiquillo, pero sus anhelos ya corrían por el carril de la literatura. Ese año, para el Carnaval de la Primavera, Trifilboim compuso la primera obra que le publicaron, pero ese poema ahora está extraviado y su autor lo busca con ansiedad para cerrar simbólicamente el círculo de los recuerdos juveniles.

"Se trataba de un poema absolutamente adolescente, escrito cuando tenía 15 años, que ganó el concurso de los Juegos Florales, en ese entonces la plataforma de lanzamiento de muchos poetas. Era el mismo que Gabriela Mistral había ganado en 1914 y Neruda en 1921 en Santiago", recuerda el escritor.

"Canto a la Juventud" fue premiado como la mejor composición y publicado en la revista "Más Allá" del Liceo de Curicó. "Fue el primero que publiqué en mi vida. La convocatoria llamaba a escribir sobre la juventud. Los jóvenes habían participado pidiendo la renuncia del dictador militar en las calles y nosotros, en el pequeño pueblo de Curicó, entonces de ocho cuadras por ocho, sentíamos también los mensajes libertarios que venían desde Santiago", recuerda Volodia.

Trifilboim no se percataba de lo que su poema iba a significar 71 años después. Dice que "en aquel tiempo no le atribuía ninguna importancia. No pensaba en el futuro. Lo guardé por un corto tiempo, desapareció y no lo eché de menos. Hoy, cuando pienso en la poesía, pienso en ese poema



Volodia Trifilboim

de reconstituirlo y posiblemente me equivoque: *Para acunarte en tu regazo la tierra está como recién nacida. Tarda azul de noviembre, aroma gentil de una miología. Y envolviendo a los mundos, la canción de Dionisio*".

Cuenta el escritor que el resto del texto representaba las motivaciones fundamentales no sólo de su vida literaria, "sino también de mi vida pública. Batían de alguna manera en embrión, de manera primitiva registrados en ese poema, porque es un canto a la juventud del mundo y del país, la juventud inconformista, la juventud que quiere la libertad, la democracia. El segundo tema es la mujer, el tercero es la idea de que Chile es una provincia del mundo, y el cuarto, que puede ser el primero, es el amor por la poesía, la exaltación de la belleza como la mayor riqueza que el hombre puede crear".

Por cierto, Volodia no olvida que la tradición de esa época decía que el compositor debía crear

El teatro como un sueño. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro como un sueño. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile