



“Huésped del gusano”

Por Edilberto Domarchi

Los poemas de Guillermo Trejo, son de claros contenidos e intenciones con un atuendo o ropaje hermético, indemne a péndulos, tendencias o requerimientos estilísticos.

Leitmotiv: los vientos letales y sus deidades vigilantes: las fosas, los dioses y el satán, la omnimoda Parca y su eterno reinado, la presencia triunfante del oblongado habitante circular, su aceptación sin odios ni temores, disfraz y antifaz inicial y postrero como obsesión y estarcimiento en la vida del hombre en su efímero orgullo, pero también el fanal del navegante para agudizar el entendimiento y lograr la paz que, en un ambiente de escepticismo ha de arribar al puerto donde reinan la muerte y la oscuridad al proclamar que aunque ascienda al Parnaso o baje a los infiernos, siempre, irremisiblemente, ha de permanecer en posición horizontal en la meta de los “embudos diáfanos”.

Muchas lecturas, conocimiento de autores, experiencias de sabios, locuciones latinas y de todo cariz, diccionarios útiles para exclamaciones sordidas o encomiásticas a ¿do conducirán?. La presencia de un estilo recargado de sol y de belleza, de exquisitez y deslumbramiento ¿han de llevar, pragmáticamente, al goce estético, lo busca así o lo desea el autor? Pensemos que sí, pero el camino tapizado de abrojos contribuye a ritmos mentales y respiratorios donde la sangre ardida ha de hacerse violenta, pese a que la ventura, la ambrosia y la eclosión estén más allá, o ahí mismo, en ese bosque que se petrifica, tal vez voluntariamente, para desembarcar en la verde planicie, en el río de aguas claras lejos del yermo, de la inclemencia y del honor.

Sus cantos líricos parecen estar poseionados de una soledosa y privada auscultación espiritual y expresiva para lectores que buscan suave comprensión y entrega. Hay imágenes fluorescentes bajo escarapelas incrustadas en el mejor oro fino del país y sus contornos en que la cita o el epígrafe esotérico suelen confabularse, burlescamente, para los objetivos de una pristina accesibilidad numérica de interlocutores.

Sus fogariles, sin embargo, nos hablan claro y rudamente: “Hacia lo alto, entero hacia lo alto./Y nos empuja el viento de la muerte,/pero después de ese atañor suyo, fluyente, nos recuerda: “De pronto está la flor. Y el pétalo siguiente./Mañana la seroja por la fuente/”.

El mismo ciclo reiterado, la misma voz, la misma angustiosa soledad, el mismo signo unitario que transita la obra.

Aires ineludibles le surcan pudorosos —parlamentos sumidos en aureolas densas de humildad e impotencia— la dignidad del hombre destinado al gusano, el verme, común en todas sus instancias se hace obsesivo e inesquivable, pero ha de resignarse a una convivencia fraternal en el mismo núcleo de su alma con los “atrocés insepultos” cuando la parca soberana derroche en pleno y apague los colores, a veces, en “plena juventud como los dioses”, porque, al decir del autor: “Te lloraremos aún sin importarnos/cuan insensatos somos por el llanto”.

Pero también suelen observarse escarceos irónicos y las comparaciones e imágenes nos recuerdan de manera propia y singular aquellos aciertos psicológicos o de orden mayor cuando nos señala: “El alcohol que en femenino modo/desnuda con procaces pantomimas/al sexo sin sus bragas de acomodo,/convierte los deseos en pamplinas/de payasescos rasgos, tragicómicos./”

En sus estados de ánimo llama a la muerte en forma fraterna y resignada y le pregunta al universo: ¿Por qué me la pintaron siempre negra y estéril/de pasiones que amamos y alejamos de ella?, y se responde, casi con calma, resignado: “Desde el profundo hielo de los huesos, en cambio/la he visto como hermana que se oculta en las sombras,/porque cree brindarnos con su ausencia un recreo”./Y ha de convertirse ese día en su novia afectiva y cigüeñal cuando: “Llegará aquel momento en que hagamos la boda:/dormiré entre sus brazos para engendrar gusa-

"Huésped del gusano" [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Huésped del gusano" [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile