



SOBRE LA POESIA DE OLIVER WELDEN

I A través de la Iluminación, liberadora que para el lenguaje constituye la imagen con poder de imaginación (y no el sistema de relaciones lingüísticas habituales que bloquean la acción creadora) el poeta santiaguino Oliver Welden, residente en Arica, consigue en su segundo libro "Perro del amor" publicado por Ediciones Miñare que dirige el traductor Guillermo Delser, en Antofagasta, trascender la domesticación de la prosa y elevar el evento, la anécdota, la vivencia narrativa, a un status autónomo, terreno de la poesía. Su carácter dominante es haber conseguido, en el lenguaje, la metamorfosis, el cambio, la operación alquímica. Partió sin duda de una experiencia, la que, cifrada en la memoria, se recogió al otro lado ya en tranquilidad, en reposo, en lenguaje. El resultado

no es la copiarioria de aquella experiencia vital, de aquel acontecimiento: es un trabajo de desvelación y encubrimiento, al mismo tiempo: es la imagen del bazo que se hunde para descubrir, para revelar.

En la medida en que se está hundiendo se está elevando. Como en la acción buceadora, en la poesía profundidad es epifanía. En esta poesía de Welden existe la conciencia de que todo se reduce a dar forma, a crear conciencia. Toda intuición o subjetividad o impulso poético resulta vano y a-poético si no supera la cualidad precaria de ser un transportador de ideas que en vez de dar prestada sólo representa. En poesía el estado de la imagen es la imagen misma, que para algunos constituye una nueva realidad poética.

Como en un juego severo de vasos comunicantes, la sangre circula en estos poemas desde el amor hacia la muerte, y viceversa. Al centro está la infancia, perdida ya, pero no vista con la complacencia idílica del retorno al mundo feliz, sino sometida a crítica. Esta decisión crítica tiene un eje central mortal: la presencia de los padres como ídolos en desgracia, analfueros del status. ("Vuelve a mí la terrible angustia de la infancia..."), la muerte o inmovilizaciones ("Y es preciso que no me mueva para no caer, como mi padre y mi madre, como tanto ídolo roto de aquellos años"). Entre versos terriblemente autobiográficos (por lo menos así aparecen, narrados desde una primera persona-testigo) hay un retrato de dos líneas de preocupación en esta poesía de Oliver Welden: la social que ignora una inquietud política, y la de la ruptura fami-



lar con la consiguiente caída de las amarras "morales". Los primeros cuatro versos de "Fotografía", el texto al cual hago referencia, son bastante claros respecto de la primera línea de preocupación. Lo que nunca nadie fue en mi familia y todo lo que rechazaron el abuelo, el tataro, el profesor primario lo tengo aquí en mi protegido.

Los versos restantes ejemplifican la segunda línea: ¿con la fuerza esa que tuvo mi padre la noche que golpeó a mi madre embarazada de mi hermana menor.

La línea de preocupación social está también presente en casi toda la primera parte de "Perro del amor". Frustraciones, soledad, vidas vacías, tentativas de suicidio. Viven aquí al suicidio. Junto a ello el dolor físico, moral y poético, los daños de la vejez, es la única parte del libro (las otras dos corresponden a la infancia y a al amor) donde el poeta trabaja sobre observaciones no experimentadas autobiográficamente.



OLIVER WELDEN: uno de los "navidinos"

Visión dialéctica

2 Dentro del mismo libro, sólo el primer poema del libro muestra una desmedida rima consonante que se va perdiendo hacia el fin ("Credencial"). En los textos posteriores, a veces hay un párrafo-estilo-himno-concepción un estado de espíritu con aporoscuro y es por turno y una vez más. Hay que indicar también la presencia de una aporoscuro en estos poemas, nacida precisamente de la incidencia de algunas repeticiones, como las de "La Tronadura", conceptualmente, los poemas se resquebrajan al final, proyectan su sentido, permanecen en el lector, poseen la proyección del epigrama, no se agotan en la página.

En la última parte ("La marmota del guano") está el amor. No es un amor contemplativo sino en contradicción, en flujo y reflujo, en movimiento. Eros es pegna con Thanatos; la vida y la muerte. En dos textos ("Los 23 días del árbol" y "Las intervenciones") aparece con mayor fuerza.

Sobre la poesía de Oliver Welden. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la poesía de Oliver Welden. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile